



## IT 25th Anniversary

*Cemetery Dance y una edición de lujo  
Entrevista exclusiva con la ilustradora Erin Wells*



II DOLLAR BABY FILM FESTIVAL - A VERY TIGHT PLACE - CELL - DOLMEN LÍNEA Z



PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
OPINIÓN
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

## EDITORIAL

Durante los últimos días de marzo, y a través de nuestro sitio en Facebook, organizamos un sorteo de ejemplares del libro *El Nombre del Viento*, de Patrick Rothfuss.

PÁG. 3

## NOTICIAS

- Toda la cobertura de la obra teatral *Misery*, en México
- King conversa con la escritora Lauren Gordstein
- Stephen King hará un cameo en el film *Writers*
- El Top 50 de las películas de King, según Josh Winning, del sitio *Total Film*
- Audiobook de *The Stand*

... y otras noticias

PÁG. 4

## OPINIÓN

### Stephen King y yo

Cierro por un momento *It*, el enorme libro al cual estoy abocado, y agarro un cuaderno para escribir esta historia. Mi historia. Historia atravesada por Stephen King,...

PÁG. 25

## Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 46)

OTROS MUNDOS (PÁG. 58)

FICCIÓN (PÁG. 63)

LECTORES (PÁG. 65)

CONTRATAPA (PÁG. 68)

## INFORME

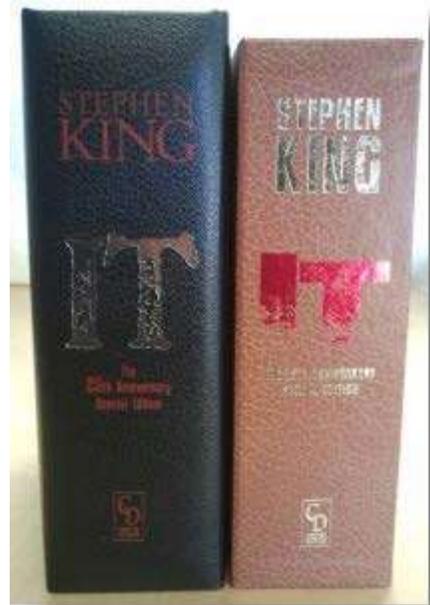
### LOS LIBROS DE CEMETERY DANCE (12)

#### Las mejores publicaciones de una de las grandes editoriales

*Cemetery Dance Publications* es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Fundada en 1992 por Richard Chizmar, se especializa en suspenso y en horror, publicando especialmente ediciones de lujo y limitadas. A lo largo de esta serie de notas iremos conociendo sus mejores libros, especialmente aquellos relacionados con Stephen King y su obra. Este mes, *IT 25th Anniversary*.

Como habrán notado, a lo largo de 2011 hemos reseñado varios de los libros publicados por la editorial *Cemetery Dance*. Y si bien coincidimos en que sus productos son cuidadosos...

PÁG. 32



## A FONDO

### II Dollar Baby Film Festival

El pasado sábado 3 de marzo, en una tarde fresca pero agradable de Sevilla y en el interior de un cómodo y acogedor local llamado *La Estación*, Óscar Garrido dio el pistoletazo de salida al *II Dollar Baby Film Festival*.

PÁG. 17

## CORTOMETRAJES

### A Very Tight Place

*A Very Tight Place* es un relato de Stephen King que apareció publicado en la antología *Just After Sunset*. Una historia excelente, muy entretenida, bizarra y algo escatológica. Por eso fue toda una sorpresa enterarnos...

PÁG. 52

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

IMPRESIONES: *The Wind Through The Keyhole*

CORTOMETRAJES: *The Walking Ghost*

CÓMICS: *The Stand: Night Has Come*

OTROS MUNDOS: Cosas de otros mundos

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
A FONDO
OPINIÓN
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**EDITORIAL**

**El reino de la fantasía**

**D**urante los últimos días de marzo, y a través de nuestro sitio en *Facebook*, organizamos un sorteo de ejemplares del libro *El Nombre del Viento*, de Patrick Rothfuss. Por gentileza de la editorial, *Random House Mondadori*, cuatro lectores argentinos de Stephen King pudieron hacerse con la excelente edición de esta gran novela. La consigna era muy simple: solamente nos tenían que contar por qué querían leer este libro. Entre todos los participantes realizamos un sorteo del que salieron los cuatro afortunados ganadores: Cristian Coppola, Marina Mansilla, Juan Pablo Cesio y Elizabeth Quintana.

Muchos se preguntarán: ¿quién es Patrick Rothfuss? Pues bien, para los que no lo conocen tenemos que decir que es un escritor estadounidense de fantasía. Es el autor de la serie *Crónica del Asesino de Reyes*, que fue rechazada por varias editoriales antes de que el primer libro de la saga, precisamente *El Nombre del Viento*, fuese publicado en el año 2007, obteniendo muy buenas críticas y convirtiéndose en un éxito de ventas. Aprovechando la publicación en Argentina del segundo volumen, *El Temor De Un Hombre Sabio*, nos pareció un buen momento para regalar el primer tomo y que los lectores puedan descubrir esta saga.

Un dato curioso es que, entre las repuestas de los lectores a nuestra consigna, muchos coincidieron en señalar las ganas de leer una buena saga de fantasía, género que en los últimos tiempos parece haber resurgido y recuperado cierto prestigio, con sagas como *Canción de Hielo y Fuego*, de George R. R. Martin. Stephen King no se queda atrás. En pocos días más estará a la venta *The Wind Through The Keyhole*, un pequeño gran aporte al reino de la fantasía. Y en **INSOMNIA** lo contaremos. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

**STAFF**



**EDITOR**  
RAR

**SUBEDITOR**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Sonia Rodríguez, Oscar Garrido  
Marcelo Burstein, Luis Braun  
José María Marcos, Javier Martos  
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO**  
Adrián Granatto  
George Valencia

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A**  
[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los lectores constantes.

[WWW.STEPHENKING.COM.AR](http://WWW.STEPHENKING.COM.AR)

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
<b>NOTICIAS</b>
A FONDO
OPINIÓN
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**NOTICIAS**

**MISERY EN MÉXICO**

Gran éxito de público y crítica ha obtenido en México la obra de teatro *Misery*, que sigue fielmente el libro de Stephen King, y ya superó las 100 representaciones durante los últimos meses. Esta obra logra que el multipremiado y reconocido actor Damián Alcázar esté de vuelta en el teatro, 17 años después. Por supuesto retorna con un proyecto digno de su talla.

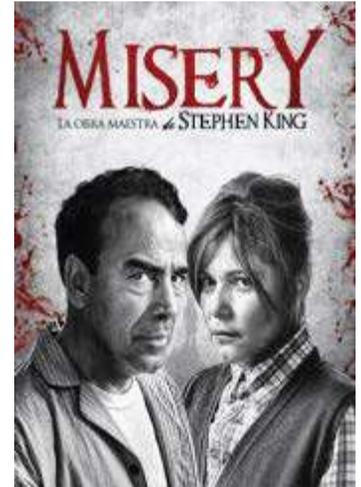
Es una novela adaptada sobre la vida de Stephen King, un best seller lleno de suspenso y un toque amargo de terror resultado del estudio psicológico, tema central de la obra. Alcázar interpreta a Paul Sheldon, un escritor de novelas que, después de sufrir un accidente, conoce a Annie Wilkes interpretada por Itatí Cantoral, una ex enfermera fanática del escritor.

Esto la conduce a obligarlo a permanecer en una antigua y pesada silla de ruedas frente a la máquina de escribir, hasta que conciba la mejor de sus obras.

La dirección corre a cargo de Antonio Castro, Gloria Carrasco escenógrafa responsable de un ambiente casi minimalista que concentra la atención en las actuaciones. La música es de Alejandro Giacomán de Neymet, composición exclusiva para el montaje. Además, Alejandro Vázquez ganador del *Ariel 2011* por los efectos especiales de *El Infierno*, se encarga de los recursos escénicos.

Las críticas han sido de las mejores. Mucha gente ligada al espectáculo coincidió en señalar que *Misery* es uno de los mejores montajes que están presentándose en la escena mexicana. Varios amigos y lectores de **INSOMNIA** de México han coincidido en destacar la calidad de la obra y la fidelidad con el texto original, así como la gran actuación de sus protagonistas y la puesta en escena.

Hay una escena, por cierto, que impacta a todos: cuando la enfermera mutila un pie al escritor que tiene secuestrado, y tira dicho miembro cercenado en un bote de basura. El despliegue de sangre es brutal.



En una entrevista realizada para el periódico *La Jornada*, los protagonistas hablaron sobre la obra. Damián Alcázar considera que el dúo actoral se dio porque "es una apuesta del productor por nuestro crecimiento actoral; sí, venimos de escuelas diferentes de actuación, pero ella no es una actriz comercial en el sentido de que sale en telenovelas y las hace como actriz, no como una

*estrellita del mercado común; cuando uno recorre su trabajo es un vendaval de emociones, potente y llena de intuición actoral, y por mi lado es parte de mi búsqueda en mi carrera”.*

Para interpretar a Annie Wilkes, Itatí Cantoral se preparó:

*“Primero leí el texto varias veces, después hablé con dos psiquiatras del hospital San Bernardino, quienes me hablaron de la psicología del personaje; me dijeron que Annie era una enferma límite y me presentaron a una paciente con ese diagnóstico; platiqué con ella. También realicé una investigación, recurriendo a algunos textos de actuación y apoyándome en Damián y mi experiencia de actriz.”*

Por su parte, el protagonista dice:

*“(Me preparé) principalmente leyendo el libreto, revisando la novela; además vi la película de Misery por puro ocio, para tener todos los precedentes, pero esta obra es completamente diferente. Por otro lado, entiendo el personaje como una pieza más del infierno de Annie, donde él está a su disposición. Claro, también reflexioné sobre el secuestro, el síndrome de Estocolmo y la relación entre víctima y victimario, en la que sólo se logra entender una pequeña parte de ese mundo al que sumergen a mi personaje.”*



En otro momento de la entrevista Itatí confiesa: *“Hacer esta obra es delicado en las circunstancias del país, porque el tema del secuestro sucede en la realidad, así como la marginación social y todos los problemas que acaban convirtiendo a la personas en psicópatas o asesinos. Claro, depende también del contexto en el que se vive. Bajo estas circunstancias cualquier mexicana puede llegar a convertirse en Annie Wilkes.”*

Alcázar toma la palabra:

*“Hablamos de matrimonios destructivos, que se anulan uno al otro, pero en el cual cada pareja consigue crear su propio mundo, en el que convive; en la obra en esa situación se alcanza a reflejar en la relación fanática-héroe literario, porque no hay barrera para un fanático.”*

Itatí Cantoral se extiende:

*“Se piensa que la persona que alcanza la fama lo hace en forma mágica; a veces somos muy crueles con nuestros seguidores, con los que nos hicieron, que compran nuestros discos, libros o películas, porque los despreciamos cuando confiesan ser nuestros fanáticos, no los tomamos en cuenta.”*

Alcázar retoma la palabra y comenta:

*“Una de las cosas que aporta Misery es la reflexión acerca de los niveles que puede alcanzar el ser humano, del daño que podemos infligir a otra persona. De lo que nos habla el autor en esta obra es del terror entre dos personas, y eso es bueno para reflexionar. Ojalá que una persona que fue secuestrada o alguien que perdió a un familiar en un secuestro no asista a verla.”*

Itatí Cantoral concluye:

"Trabajar con él resultó un aprendizaje continuo, porque sin Paul Sheldon no hay Annie Wilkes y yo tuve la fortuna de que fuera Damián Alcázar".

---

## LIBROS EN 2012

Sólo se ha anunciado un nuevo libro de Stephen King para este año: *The Wind Through The Keyhole*. La otra novela ya finalizada, *Doctor Sleep*, se publicará en 2013. Al respecto, la moderadora de la página oficial de Stephen King en Internet comentó:

*"Por el momento, no hay otro libro previsto para ser publicado en 2012. El único libro manuscrito que está completo es Doctor Sleep, por lo que salvo que algún otro trabajo se termine y entre en producción rápidamente, no habrá otro libro este año".*

---

## MENSAJE DE STEVE SOBRE DOCTOR SLEEP

Stephen King publicó el 3 de marzo el siguiente mensaje en su sitio web oficial:

*"Ey, chicos y chicas: Estuve realizando un par de lecturas públicas de la secuela de The Shining, que se publicará el año próximo. Pero si piensan que el extracto en audio que se publicará en los CDs de audio de The Wind Through The Keyhole es el mismo de cinco minutos de duración que leí en Savannah.... piénsenlo otra vez. Es el prólogo entero del libro, titulado Lockbox. Son 25 páginas manuscritas y dura cerca de una hora. Si esperaban un regreso al terror de dejar-las-luces-encendidas, prepárense. Y no digan que no estaban avisados".*

---

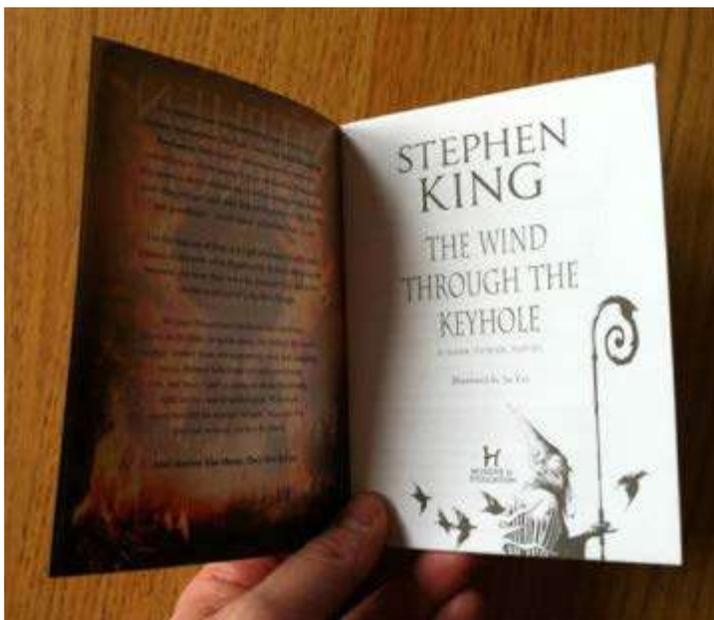
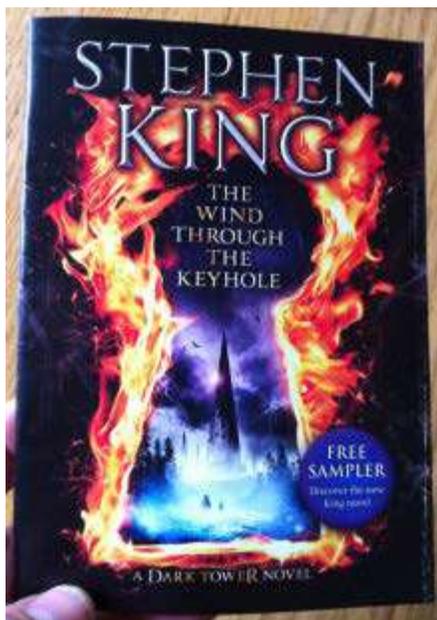
## NOVEDADES DE SCRIBNER

Scribner ha anunciado que en octubre de 2012 editará en Estados Unidos la novela *11/22/63* en rústica. Además, estará relanzando en tapas duras las novelas que escribieron juntos Stephen King y Peter Straub: *The Talisman* y *Black House*.

---

## THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: ADELANTO

En las imágenes podemos ver el adelanto de *The Wind Through The Keyhole* que realizó la editorial inglesa *Hodder & Stoughton*. Contiene 21 páginas con un breve adelanto de la novela.



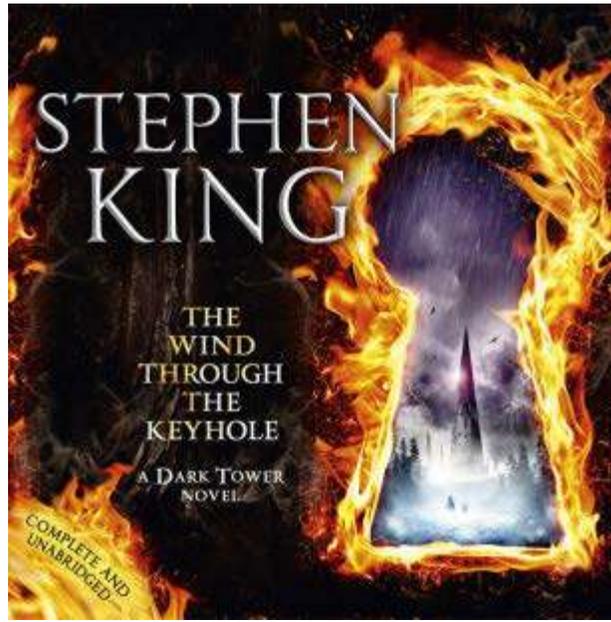
---

## NOMINACIONES EN LOS *BRAM STOKER*

Además de la anunciada nominación de *Salem's Lot* como *Novela de Vampiros del Siglo*, un relato de King ha sido nominada también en la categoría de *Mejor Cuento* para las premios *Bram Stoker 2012*. Se trata de *Herman Wouk is Still Alive*, publicado en abril de 2011 en *The Atlantic*.

---

## *THE WIND THROUGH THE KEYHOLE*: EL AUDIO EN INGLATERRA



En la imagen podemos ver la edición inglesa de *The Wind Through the Keyhole* en audio, que también contiene el esperado adelanto de *Doctor Sleep*. Y a continuación una instantánea de King en plena grabación del audiobook.

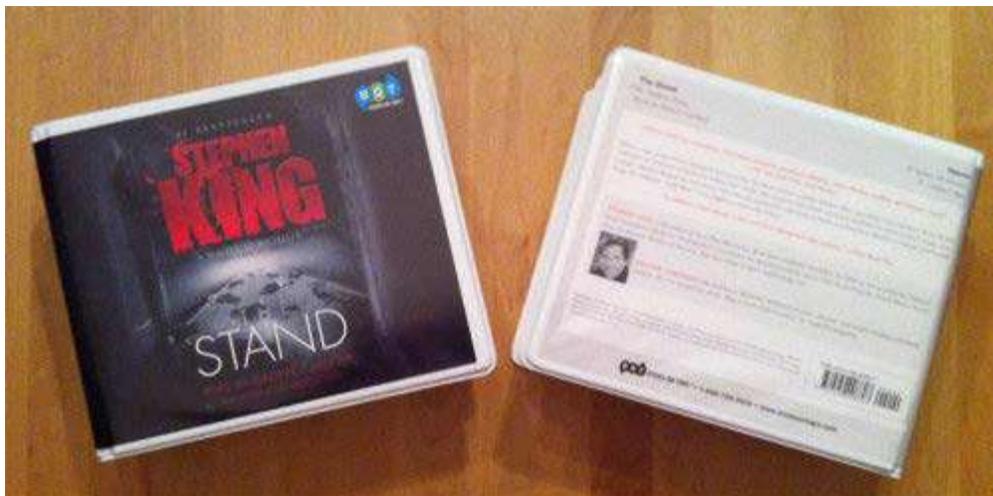


---

## UN GRAN AUDIOBOOK

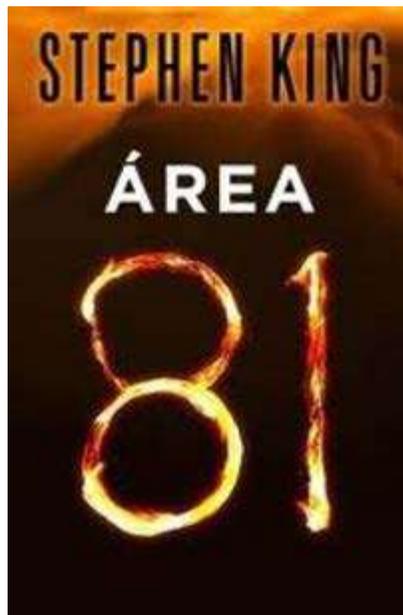
En las imágenes se puede apreciar la versión en audiobook de *The Stand*. Son 37 CDs con una

duración total de 47 horas y 42 minutos. Lo que se dice... ¡un gran libro!



---

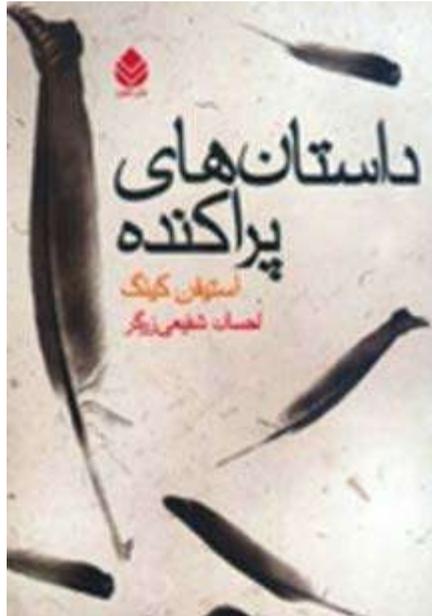
## ÁREA 81



Desde el 29 de marzo está a la venta en España la edición digital de *Área 81*, la traducción al castellano del relato corto *Mile 81*, de Stephen King. El precio, muy reducido, queda en 1,99 euros.

---

## LIBRO EN PERSA



Las historias de Stephen King continúan llegando a nuevo público, a través de ediciones en otros idiomas. La novedad es un libro titulado *Uncollected Stories*, que publicará en idioma persa la editorial *Ghatreh Publications*. Contendrá 288 páginas, aunque se desconoce que relatos son recopiladas en el mismo.

---

## KING Y LAUREN GRODSTEIN



Stephen King no tiene inconvenientes en apoyar en público a otros autores. Y recientemente lo hizo. Fue en New Hampshire, en la *Cooperative Middle School*, a la que King asistió como parte de una serie de eventos en la que un escritor entrevista a otro. El escritor de Maine estuvo interrogando a Lauren Grodstein acerca de su novela *A Friend of the Family*.

Y si bien la noche se centró en Grodstein y su obra, la mayoría de las casi 200 personas presentes

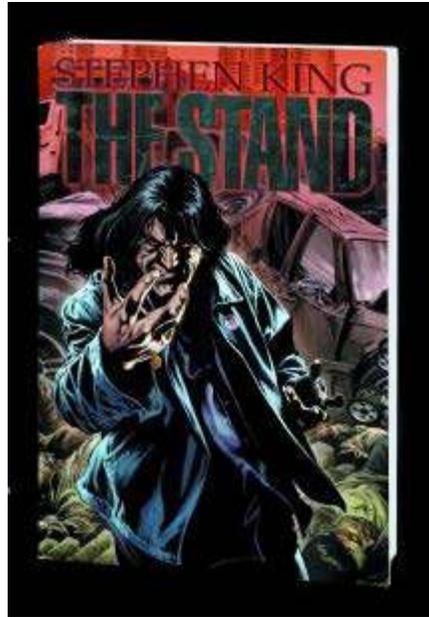
estuvieron allí para ver a King. Y no defraudó, ya que también tuvo tiempo para responder a preguntas sobre su obra y ofrecer opiniones sobre la cultura popular.

Los dos autores conversaron sobre el proceso de escritura, tema sobre el que Grodstein comentó que ella se levanta a las 5 de la mañana para escribir, pero que también ama dar clases en la Universidad Rutgers, porque eso le permite hacer algo más que escuchar las voces en su cabeza.

Durante la conversación, que duró más de una hora, King elogió la novela de Grodstein, describiéndola como "un libro absolutamente maravilloso, construido de forma perfecta". La novela trata de un padre que vive en un suburbio de New Jersey y que trata de salvar a su hijo de un conflictivo romance con la hija de un amigo de la familia.

---

## **THE STAND OMNIBUS**



En junio *Marvel* editará en Estados Unidos la edición ómnibus de *The Stand*, que incluye todos los arcos de la adaptación al cómic de la novela de Stephen King. Serán dos tomos en tapas duras, de calidad similar a la edición de *The Dark Tower*. *The Stand Omnibus* incluye los siguientes números:

- *Captain Trips* #1-5
- *American Nightmares* #1-5
- *Soul Survivors* #1-5
- *Hardcases* #1-5
- *No Man's Land* #1-5
- *The Night Has Come* #1-5

Y, como extra, *The Stand Sketchbook*, con bocetos y el detrás de la escena de la creación del cómic.

---

## **¿NUEVA ADAPTACIÓN AL CÓMIC?**

En los extras del tomo sexto de *The Stand*, los creadores de la adaptación comentan lo siguiente respecto a un nuevo trabajo en el mundo *Marvel* relacionado con otra obra de Stephen King. A saber:

Roberto Aguirre-Sacasa, guionista: "...querría que pudiésemos seguir eternamente, saltando de novela en novela de Stephen King, con *El Misterio de Salem's Lot* como la siguiente..."

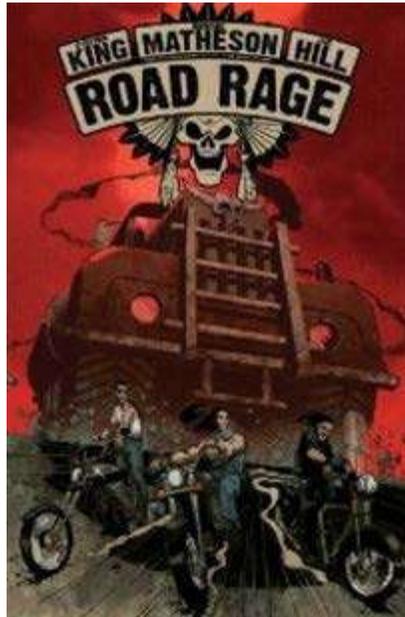
Mike Perkins, dibujante: "Un agradable cambio de ritmo... hasta que me llamen para hacer un viajecito a Salem's Lot".

Hay un par de referencias más, de editores y productores, que no pasan por el momento de simples

especulaciones. Sin confirmación, ni fechas, ni nada. Pero... ahí queda el dato.

---

### **ROAD RAGE: EL TOMO ÚNICO**



El próximo 24 de julio saldrá en inglés el tomo recopilatorio (en tapa dura) de *Road Rage*, la adaptación al cómic de *Throttle*, el relato que King y su hijo Joe escribieron basándose a su vez en el relato *Duel* de Richard Matheson.

Contendrá 104 páginas y edita *IDW Publishing*. Ya puede adquirirse en preventa en *Amazon* y otras librerías especializadas.

---

### **LA TORRE OSCURA: LAS HERMANITAS DE ELURIA**

El tomo séptimo de la adaptación al cómic de *La Torre Oscura*, titulado *Las Hermanitas de Eluria*, saldrá a la venta en España el próximo 5 de julio de 2012. La editorial será *DeBolsillo* y su precio de 14,95 euros.

---

### **THE REAPER'S IMAGE**

Mark Pavia, el director de *The Night Flier*, acaba de confirmarnos en exclusiva cuáles serán las historias que adaptará en su próximo proyecto junto a Stephen King. El film se llamará *Stephen King's The Reaper's Image*, y las cuatro historias que incluirá el mismo son *The Reaper's Image*, *Mile 81*, *N* y *The Monkey*, las cuales fueron elegidas entre Mark y el propio Stephen King.

---

### **BUENAS NOTICIAS PARA LA TORRE OSCURA EN EL CINE**

La compañía *Warner Brothers* está muy interesada en el proyecto de *La Torre Oscura* al cine, y se encontraría muy próxima a firmar un acuerdo con el director Ron Howard y su equipo. De concretarse, la primera película comenzaría a filmarse en el primer cuatrimestre de 2013.

En estos momentos se estaría trabajando en el guión de Akiva Goldsman. Los productores serían el propio Goldman, junto con Brian Grazer y Stephen King. Veremos si esta vez se concreta.

---

## WRITERS

Stephen King hará un cameo en el film *Writers*, que dirigirá Josh Boone. El mismo es protagonizado por Greg Kinnear y Jennifer Connelly. Es una comedia dramática que cuenta la historia de los miembros de una familia y sus romances a través del curso de un tumultuoso año. King se interpretará a si mismo.

---

## MONROE MANN Y SU FILM

Monroe Mann, guionista, director y productor del film *You Can't Kill Stephen King*, se muestra entusiasta con la película. En recientes declaraciones dijo que "el film quedó muy bien, me reí mucho viendo la versión final. Es muy divertido".

Consultado sobre si Stephen King está al tanto del proyecto, Mann declaró que "King leyó el guión, pero no participó del proyecto. Durante la filmación, pude hablar con él en dos ocasiones. El film es realmente un homenaje a su obra, y sobre lo mucho que ha influenciado a nuestra generación".

El sitio oficial de Stephen King brinda noticias sobre la película, lo que deja en claro que King ha dado su apoyo, a pesar de no tener participación. Luego de la premiere en abril en Maine, Mann espera poder conseguir distribuidores para que el film sea estrenado en la mayor cantidad de lugares posibles.

---

## LA NUEVA CARRIE



En la imagen podemos a ver Chloë Moretz, quien finalmente ha sido la actriz elegida como la nueva Carrie, para el (innecesario según nuestro criterio) nuevo remake que se está preparando. Se mencionó también que el rol de madre de Carrie podría interpretarlo una actriz de reconocido prestigio, como Jodie Foster y Julianne Moore. El film lo dirigirá Kim Pierce.

---

## EL TOP 50

En el sitio *Total Film*, Josh Winning publicó un artículo en el que presentaba un ranking de 50 películas de Stephen King. Las 10 peores, según su criterio, son:

- 01) *The Mangler 2*
- 02) *Children of the Corn: Revelation*
- 03) *Graveyard Shift*
- 04) *Pet Sematary Two*

- 05) *Children of the Corn 666: Isaac's Return*
- 06) *The Rage: Carrie 2*
- 07) *Children of the Corn III: Urban Harvest*
- 08) *The Mangler*
- 09) *Children of the Corn V: Fields of Terror*
- 10) *Firestarter 2: Rekindled*

Y las mejores:

- 01) *The Shawshank Redemption*
- 02) *The Shining* (Stanley Kubrick)
- 03) *The Green Mile*
- 04) *Stand By Me*
- 05) *Misery*
- 06) *Carrie*
- 07) *Dolores Claiborne*
- 08) *The Mist*
- 09) *The Dead Zone*
- 10) *The Stand*

Obviamente, como toda lista, esto de las mejores y peores películas siempre será un tema opinable. Cada lector tendrás sus títulos favoritos.

---

## **TOY SHINING**

Lee Unkrick, el director del filme de animación de *Pixar Toy Story 3*, es un reconocido fan del filme de Stanley Kubrick *El Resplandor*, adaptación célebre de la novela homónima de Stephen King.

Es así como Kyle Lambert al enterarse de esto en la cuenta de *Twitter* del director, quiso darle el gusto e hizo su versión artesanal y muy lograda de cómo sería *Toy Story* basándose en *El Resplandor*... ¡el resultado es más que sorprendente! Se puede apreciar en el siguiente enlace:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XTME2J2F\\_PO](http://www.youtube.com/watch?v=xtme2j2f_po)

---

## **DOLLAR BABIES AL DÍA**

**por Oscar Garrido**

Comenzamos con una gran noticia. *One for the Road*, el dollar baby dirigido por Paul Ward, ha sido aceptado para la próxima edición del *Festival de Cannes*. Desde **INSOMNIA** le deseamos muchos éxitos.

Nos llegan nuevos proyectos que serán realizados a lo largo del año: *I Am The Doorway* (Alden Miller), *The Boogeyman* (Tommy Golden), *A Very Tight Place* (Scott Gensch), *The Man Who Loved Flowers* (Omer Siddiqi), *Beachworld* (Christian Skibinski) y *The Last Rung on the Ladder* (Eric Ragan).

Por problemas económicos han tenido que ser cancelados: *Nona* (Lieuwe Van Albada) y *Gray Matter* (Ryan Lyvers).

*Nona* (Anthony Bushman & Stephen H. Smith), por motivos que desconocemos, la postproducción está cancelada.

*Mute* (Aaron Barksdale), es otro proyecto que se encuentra estancado en estos momentos.

Si bien Ranjeet Singh Marwa había cancelado *Stationary Bike*, sabemos que finalmente va a filmar *The Man Who Loved Flowers* y que está a la espera de respuesta por parte del elenco femenino para empezar con la producción

*Beachworld* (Maria Ivanova): se está terminando con la edición del sonido, 25 minutos de duración.

*Dead Man's Hands* (Star Victoria): se ha finalizado la edición y la imagen, sólo queda corregir los colores, el sonido y editar la música.

*Willia*, de Christopher Birk, ya ha sido filmado. En breve se conocerá el estreno oficial.

Este mes esperamos la finalización de *One for the Road* (Michel Floyd); *Néma* (Gyöngyösi Zsolt) que se encuentra haciendo el doblaje y añadiendo los colores; *Love Never Dies* (Peter Szabo), al cual se le han añadido los diálogos adicionales y los efectos especiales. Queda que corregir la mezcla de colores y el audio final.

A continuación algunas novedades más respecto a estas obras:

*The Ten O'clock People* (Erik Jordan Meyers): Varios números atrás habíamos anunciado que este genial cuento finalmente no sería filmado como *dollar baby*, sino como obra de teatro. Parece ser que ahora será una película y que Erik será el productor y uno de los escritores. Los derechos se los ha cedido a Tom Holland, conocido por haber dirigido *Thinner (Maleficio)* y *The Langoliers (Los Langoliers)*, ambas obras de King.

*The Boogeyman* (Jenny Januszewski): Fotografía principal finalizada, actualmente en postproducción. De 60 minutos aproximadamente.

*Rest Stop* (Robin May): Se ha comenzado a filmar el pasado 19 de marzo.

*Maxwell Edison: The Man Who Loved Flowers* (Warren Ray): El actor principal estará encarnado por el propio director y el vendedor de flores será interpretado por el vocalista de la banda *Villebillies*.

*Willia* (Doná Auxiliar Necropsia): Actualmente están terminando los ensayos y comienzan a rodar.

*Role Play* (Joseph T. Kramer): Han cambiado de editor.

*My Pretty Pony* (Adrian Blackwell & Robin Mehling): Finalizando la edición.

Como nota final, les dejamos con el trailer de *The Boogeyman*, y dos entrevistas del esperado largometraje dirigido por Lewis Beach:

[HTTP://VIMEO.COM/38295603](http://vimeo.com/38295603)

Entrevista a Sam Shaw (Andy Billings):

[HTTP://VIMEO.COM/38398070](http://vimeo.com/38398070)

Entrevista a Matt Shaw (Denny Billings):

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZNGKt1fWB38&](http://www.youtube.com/watch?v=ZNGKt1fWB38&)

¡Hasta el próximo número!

---

## REFERENCIA EN "LOS SIMULADORES"

En el último episodio de la serie argentina *Los Simuladores* (2002-2003) hay una referencia a Stephen King. En una escena delante de un cine pueden verse varios carteles de películas, entre ellos *El Resplandor*, de Stanley Kubrick.

---

## REFERENCIA EN " LA ÓRBITA DE ENDOR"

El en el programa 26 de la segunda temporada del excelente podcast *La Órbita de Endor* ([HTTP://LAORBITADEENDOR.BLOGSPOT.COM.AR](http://laorbitadeendor.blogspot.com.ar)) que dirige Antonio Runa, se habló de películas clásicas del cine de terror, entre ellas *El Resplandor*.

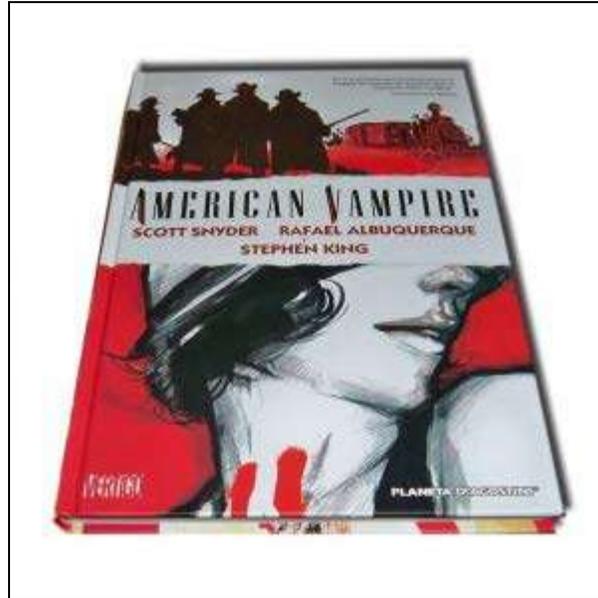
---

## LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



*Restaurant de la Mente* es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

### Stephen King y Scott Snyder - American Vampire - Tomo completo

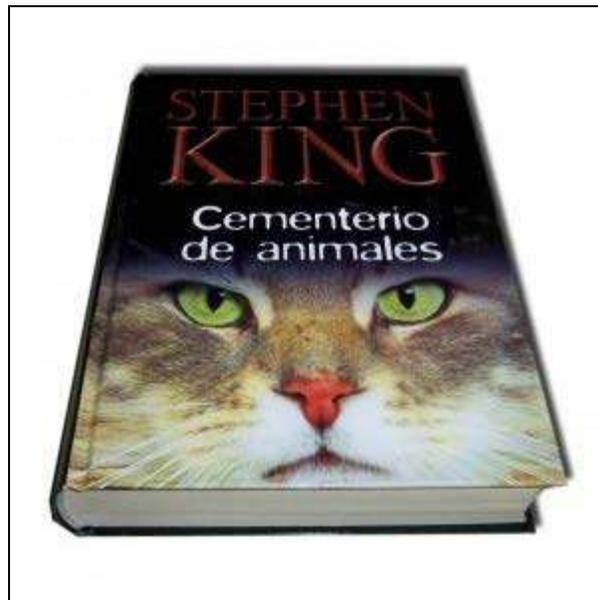


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/657-AMERICAN-VAMPIRE-T-COMPLETO-CASTELLANO.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/657-american-vampire-t-completo-castellano.html)

Tomo completo en tapas duras impresas, que recopila los primeros cinco números del cómic de Stephen King titulado *American Vampire*. En castellano.

\*\*\*

### Stephen King - Cementerio de Animales

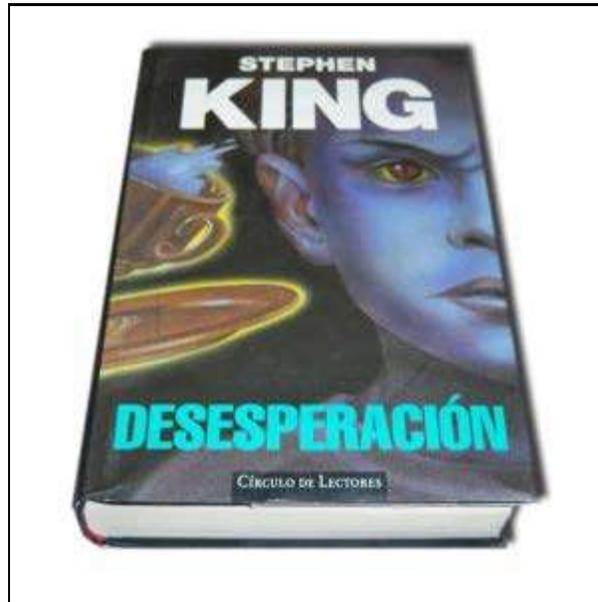


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/628-STEPHEN-KING-CEMENTERIO-DE-ANIMALES.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/628-stephen-king-cementerio-de-animales.html)

Edición en tapas duras con sobrecubierta impresa, publicada por RBA.

\*\*\*

## Stephen King - Desesperación



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/960-STEPHEN-KING-DESPERACION.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/960-stephen-king-desesperacion.html)

Edición en tapas duras con sobrecubierta, publicada por *Círculo de lectores*. ■

---

*Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.*

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

**A FONDO**

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

**A FONDO**

## II Dollar Baby Film Festival

**Crónica del festival de cortometrajes que tuvo lugar en Sevilla, España**

**JAVIER MARTOS**

*Exclusivo para INSOMNIA*

**E**l pasado sábado 3 de marzo, en una tarde fresca pero agradable de Sevilla y en el interior de un cómodo y acogedor local llamado *La Estación*, Óscar Garrido dio el pistoletazo de salida al *II Dollar Baby Film Festival*, donde se proyectó más de una docena de cortometrajes basados en terroríficos relatos del escritor estadounidense Stephen King.

A pesar de las diferencias apreciables en los recursos económicos y cinematográficos de los distintos cortometrajes, todos alcanzaron una calidad bastante sorprendente, al menos para mí, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de obras que no pueden ser comercializadas con ánimo de lucro y que, básicamente, son trabajos realizados para que los actores y directores vayan cogiendo ritmo y bagaje en sus primeras carreras profesionales.



En definitiva, la sensación que al espectador se le queda en el paladar después de visionar los cortometrajes del festival, es bastante satisfactoria.

Concretamente, se proyectaron 14 cortometrajes extraídos de todas las antologías de relatos que Stephen King ha ido publicando en papel a lo largo de su carrera.

A saber:

**In the Deathroom. Dirigido por Damon Vinyard, 20 minutos.**



Basado en el relato *En la Habitación de la Muerte (Todo es Eventual)*. Actor principal muy creíble, resto del reparto bastante aceptable, ambientación muy conseguida. Logra que el espectador capte la angustia del personaje retenido en la sala de tortura.

**The Road Virus Heads North. Dirigido por Dave Brock. 22 minutos.**

Basado en el relato *El Virus de la Carretera Viaja Hacia el Norte (Todo es Eventual)*. El señor Kinnel, protagonista del cortometraje, realiza una muy buena interpretación. Sobresalientes los cuadros cambiantes a lo largo de toda la historia, sobre todo la imagen en la que aparecen muertos los ocupantes de la casa donde Kinnel adquiere el cuadro. Los dientes del conductor del vehículo dan grima. El final del corto es algo ambiguo.

**Cain Rose Up. Dirigido por Robert Livings. 18 minutos.**

Basado en el relato *Apareció Caín (Historias Fantásticas)*. Otro cortometraje con una buena interpretación de su actor principal. En tan pocos minutos de película uno logra meterse en la piel del personaje y no parece nada precipitada la resolución de la historia. Los efectos especiales de los disparos están conseguidos y la banda sonora es pegadiza.

**The Boogeyman. Dirigido por John McGovern. 21 minutos.**

Basado en el relato *El Coco (El Umbral de la Noche)*. Personalmente era el cortometraje que más ganas tenía de ver, porque en teoría es el que más miedo debería dar, aunque finalmente no sentí demasiado. La interpretación del psiquiatra y el actor principal es notable, el resto del reparto no desentona, ni siquiera los niños (es muy difícil rodar con ellos). El final también es ambiguo, abierto a la imaginación del espectador.

**Servicio a Domicilio. Dirigido por Elio Quiroga. 11 minutos.**

Basado en el relato *Parto en Casa (Pesadillas y Alucinaciones)*. Corto de animación, en castellano y muy entretenido. El mejor con diferencia. Directo, divertido, con dibujos muy amenos y coloridos y de una calidad enorme. Felicitaciones a Quiroga por esta pequeña obra maestra. Brillante.

**Mute. Dirigido por Javier Meléndez. 16 minutos.**

Basado en el relato *Mudo (Después del Anochecer)*. Bien filmado, a pesar de que la mayor parte del metraje se reduce a un confesionario. Muy bien enlazados los flashbacks y los recuerdos del

confesor. Final sorprendente.

**Harvey's Dream. Dirigido por Hakan Gunnarson. 11 minutos.**

Basado en el relato *El Sueño de Harvey (Después del Anochecer)*, aunque se aleja infinitamente de la historia que Stephen King narró en su momento. Salvo los primeros dos o tres minutos, que sí sigue el guión del cuento original, el resto del metraje es diametralmente distinto, entrándose en la infidelidad de la pareja protagonista y el desenlace de su relación marital.

Para los espectadores que no conozcan el relato, les parecerá bueno. Para aquellos que hayan leído el relato y les haya gustado, como a mí, este cortometraje les defraudará en este sentido. Dejando esto de lado, las interpretaciones son aceptables, el guión no es malo, y en conjunto es un corto del que se puede disfrutar.

**The Man Who Loved Flowers. Dirigido por Christopher Harrison. 10 minutos.**



Basado en *El Hombre Que Amaba Las Flores (El Umbral de la Noche)*. Buenísima la dirección de fotografía. Buena adaptación del relato a pesar de los pocos minutos de metraje. Actor protagonista espléndido, banda sonora muy buena, ambientación sobresaliente, y cortometraje en su conjunto muy impactante. Uno de los mejores exhibidos en el festival.

**Paranoid. Dirigido por Jay Holben. 8 minutos.**

Basado en *Paranoia: Un Canto (Historias Fantásticas)*. El relato original de King no es ni siquiera un relato, sino que es un poema. Difícil adaptación, a priori. Aunque finalmente Holben logra hacer un cortometraje muy curioso.

La textura de imagen es perfecta, las imágenes y escenas son rápidas perfectamente montadas, dando la sensación de vértigo y angustia. Personalmente el mejor corto después del de Quiroga. La joven protagonista defiende su papel con maestría. Digno de ver. Para no perderse.

**My Pretty Pony. Dirigido por Mikhail Tank. 5 minutos.**

Basado en *Mi Bonito Pony (Pesadillas y Alucinaciones)*. Cortometraje muy corto, prácticamente sin argumento lineal. Es más una idea, una alegoría del tiempo.

Un corto grabado en dos metros cuadrados, con un viejo protagonista que lo borda en su papel. Interesante, aunque al espectador le resultará bastante raro, aunque para bien.

**A Very Tight Place. Dirigido por Derek Simon. 21 minutos.**



Basado en *Un Lugar Muy Estrecho (Después del Anochecer)*. Bastante fiel al relato de Stephen King, con unos decorados interiores y exteriores muy logrados. Genial el actor que interpreta al Hijoputa, el vecino que encierra al protagonista en un baño portátil. Quizá, como pega, este escapa de la trampa con demasiada facilidad. Cortometraje muy entretenido. Felicidades al director.

**El Pistolero y el Hombre de Negro. Dirigido por Betancort. 18 minutos.**



Basado en *La Torre Oscura*. Este cortometraje tiene un problema de fondo: quien no haya leído *La Torre Oscura* se quedará tal cual. Sí, es el corto que más efectos especiales utiliza; sí, es el corto que más croma (pantalla verde) emplea para los fondos y los decorados (que quedan genial, por cierto), pero la trama se centra en un pasaje demasiado concreto de la saga de la Torre, el diálogo entre Roland y el Hombre de Negro es demasiado abstracto para aquellos que desconozcan la historia y además, las interpretaciones (sobre todo la de Roland) no es digna de un Óscar precisamente. Y en un corto que se limita al diálogo de dos actores sentados al candor de una hoguera... es fundamental que los actores hablen (interactúen) hasta por los ojos. No está mal, hago hincapié en esto, porque actuar frente a una pantalla verde no es nada fácil, pero este corto podría dar muchísimo más de sí.

**Strawberry Spring. Dirigido por Doveed Linder. 8 minutos.**

Basado en el relato *La Primavera de Fresa (El Umbral de la Noche)*. Otro de los cortometrajes con mejor ambientación y mejores interpretaciones del festival. Corto oscuro, directo, seco. Personalmente me gustó mucho, es una buena adaptación del relato original, aun en los escasos 8 minutos que dura. Otro de los cortometrajes que no hay que perderse si se tiene la oportunidad.

**The Things They Left Behind. Dirigido por Pablo Maysonet. 44 minutos.**

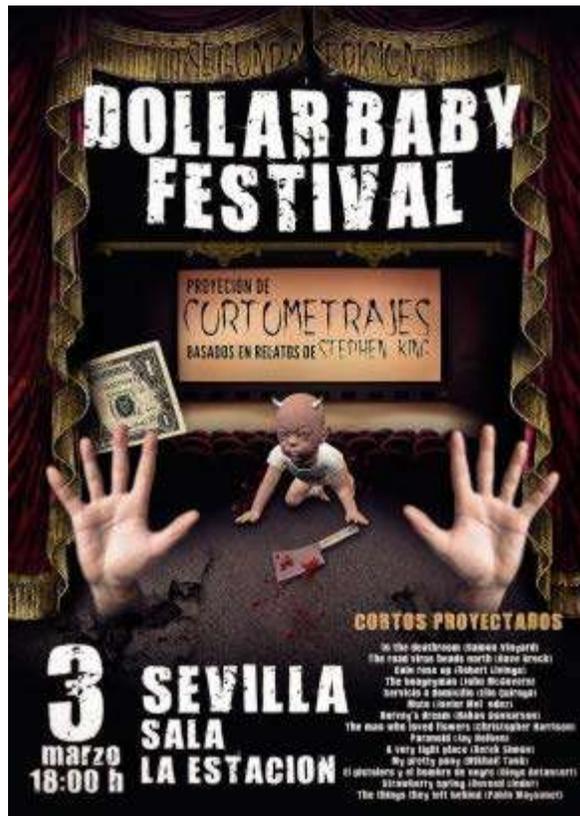
Basado en *Las Cosas Que Dejaron Atrás (Después del Anochecer)*. Bien adaptado del relato original. Muy emotivo. Centrado en los objetos que se encontraron en las ruinas de las Torres Gemelas en los días posteriores a su derrumbe por atentado bomba en septiembre de 2001. Como inconveniente, decir que es demasiado largo, no puede considerarse cortometraje, sino mediometraje. No obstante, la interpretación de los personajes es notable y logran transmitir la emotividad de los objetos (y por extensión las personas que poseyeron esos objetos antes del atentado). La dirección y el guión no se quedan atrás. Otra joyita que no hay que dejar pasar por nada del mundo.

Para concluir estas breves notas sobre los cortometrajes proyectados, he de admitir que la experiencia ha sido muy grata y placentera. Pensaba, la verdad, que al tratarse de obras primerizas (en su mayor parte) la calidad iba a ser muy inferior a lo que me encontré en la pantalla. Pero me he llevado una sorpresa muy agradable. Como dato curioso, comentar que si bien el cartel oficial para el festival ya estaba elegido, se llevó a concurso un cartel promocional en el que todo el mundo podía participar y únicamente tenían que respetar los derechos de autor.

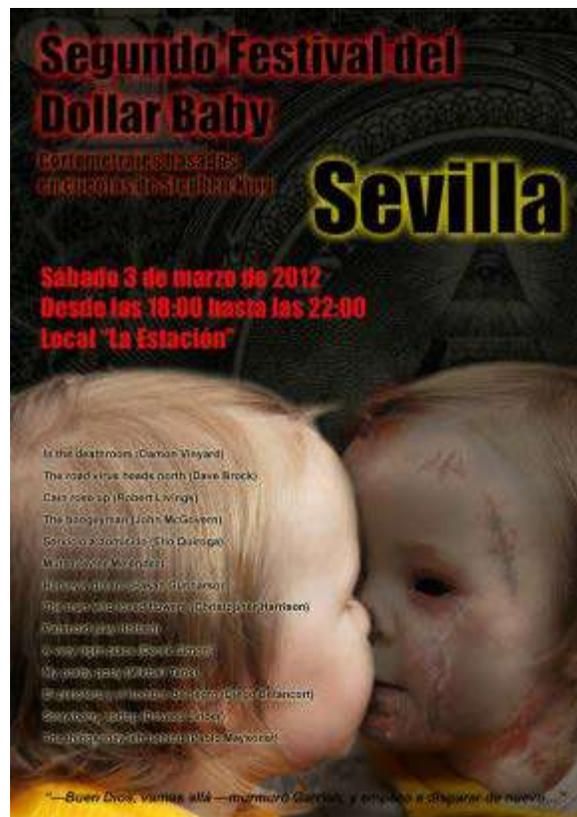
Al ser un evento creado sin ánimo de lucro, no se ofertó ningún premio en metálico, pero el ganador del concurso podía elegir entre un lote de libros escritos por Stephen King. Aquí pueden ver algunos de los carteles presentados en el concurso. El cartel ganador fue el presentado por Irene Barahona López.



Cartel oficial del Festival



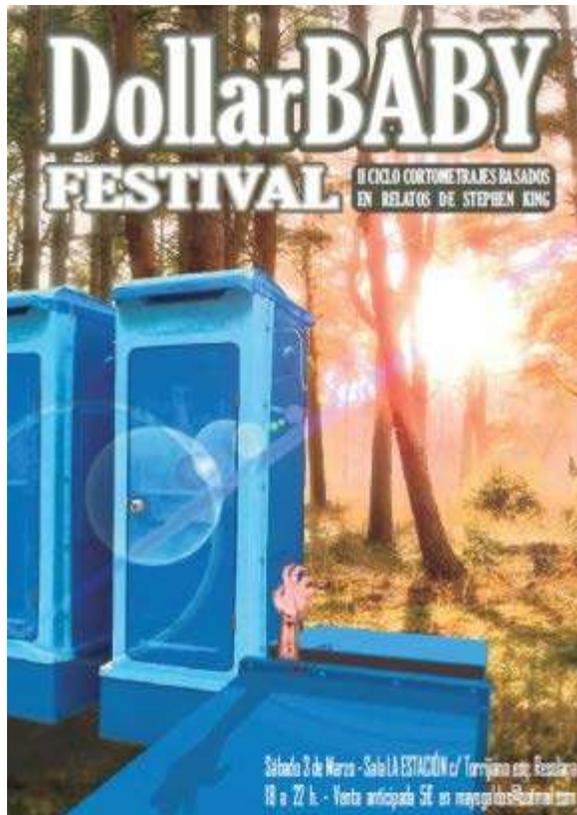
Cartel ganador del concurso, realizado por Irene Barahona López



2º puesto del concurso, realizado por George Valencia



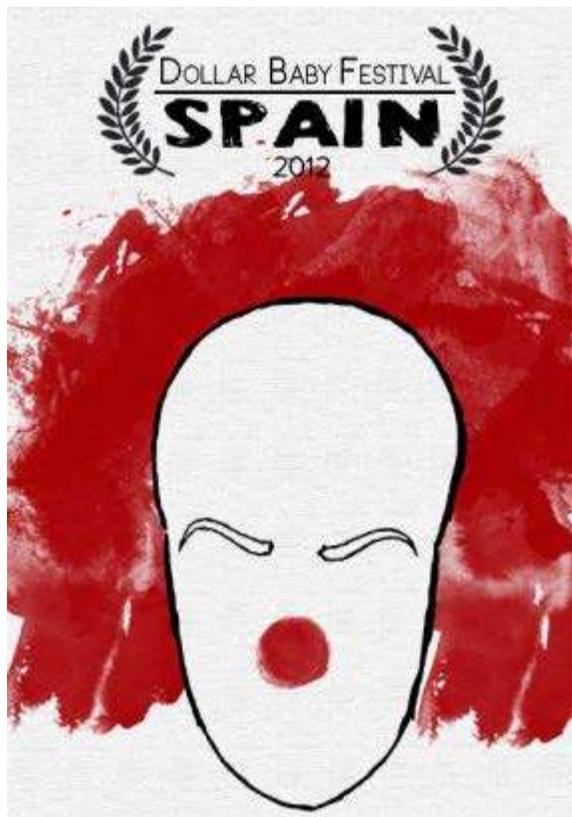
3° puesto del concurso, realizado por Julián Cuellar



Cartel presentado al concurso, realizado por Juan Pitel



*Cartel presentado al concurso, realizado por Carlos Gregorio Simón Godoy*



*Cartel presentado al concurso, realizado por Joss Bruneliere*

Espero que pronto pueda organizarse el *III Dollar Baby Film Festival* y que sea en una ciudad mayor, Madrid o Barcelona, para que estas pequeñas joyas puedan llegar a mucho más público.

Felicidades, en general, a actores, directores, guionistas, maquilladores, productores, ayudantes, y todo el equipo técnico que ha hecho posibles estos cortometrajes.

Y gracias también a Óscar Garrido, por echarse a la espalda la enorme y pesada tarea de poner en pie un festival que conlleva tantísimo trabajo "detrás de las cámaras". ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

## OPINIÓN

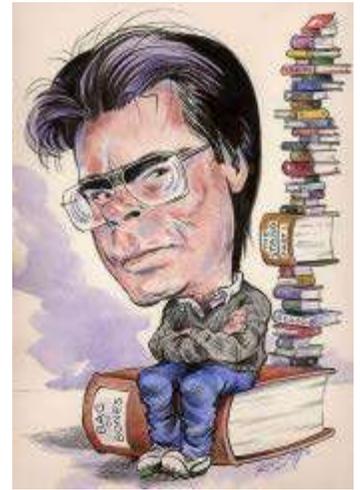
## Stephen King y yo

### Un periodista, escritor y cinéfilo comparte impresiones sobre King

MATÍAS RAÑA

Publicado originalmente en el blog del autor

Cierro por un momento *It*, el enorme libro al cual estoy abocado, y agarro un cuaderno para escribir esta historia. Mi historia. Historia atravesada por Stephen King, autor que escribió (entre tantos otros) el libro que estoy leyendo. Tengo la costumbre de escribir acostado en mi cama, a mano, boca abajo. Mi espalda no me lo agradece, pero parece que la única forma que ha encontrado mi cerebro de imprimir las ideas es en posición horizontal.



Escucho la banda sonora de la película *Into the Wild*, compuesta y ejecutada por Eddie Vedder. La música se cuela en mi cerebro, usando los oídos como túneles. Escucharía sin auriculares, pero todos duermen en mi casa. La razón de mi insomnio – quiero excusarme, lo sé – es un dolor insoportable en un diente. Cada dos minutos una oleada tamaño tsunami azota el nervio de la placa dental, y un escalofrío sacude el resto de mi cuerpo. No puedo dormir por culpa de esto. Y también por culpa de un payaso demoníaco que ataca en el corazón de Derry. Me parece un excelente marco para hablar del autor que más leí y al cual admiro.

#### Parte 1: *Salem's Lot* y *Carrie*

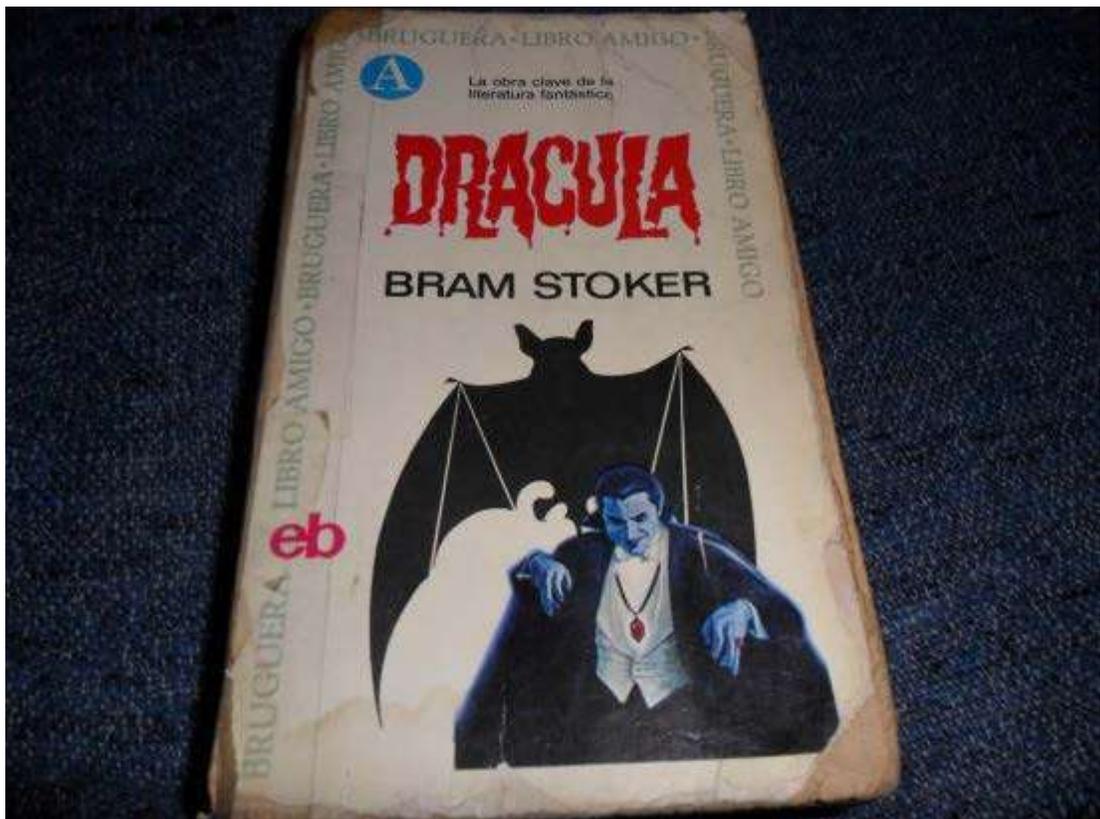
El Rey sabe de dolores y padecimientos, escribe con sangre sus relatos y es amigo del miedo. Desde que leí el libro que me sumergió en su universo, intenté imaginarlo a él, describirlo en mi mente, idealizarlo. Me pasa con todos los autores, necesito crear y adjudicarles una voz para que ellos me relaten sus obras. Siempre vuelvo a la misma reflexión: el Rey sabe de dolores y padecimientos... y es amigo del miedo. Y encima se encarga en cada novela, cuento o nota, de demostrar que es humano. Sus personajes lo prueban. Eso es lo que más me fascina, y por eso me costó poco y nada encontrarle una voz al Rey. Me niego siempre y de forma sistemática a escuchar siquiera una entrevista al escritor. En fin, mucho divague.

Un rayo fulmina el nervio del puto diente, y salto en el tiempo y el espacio.

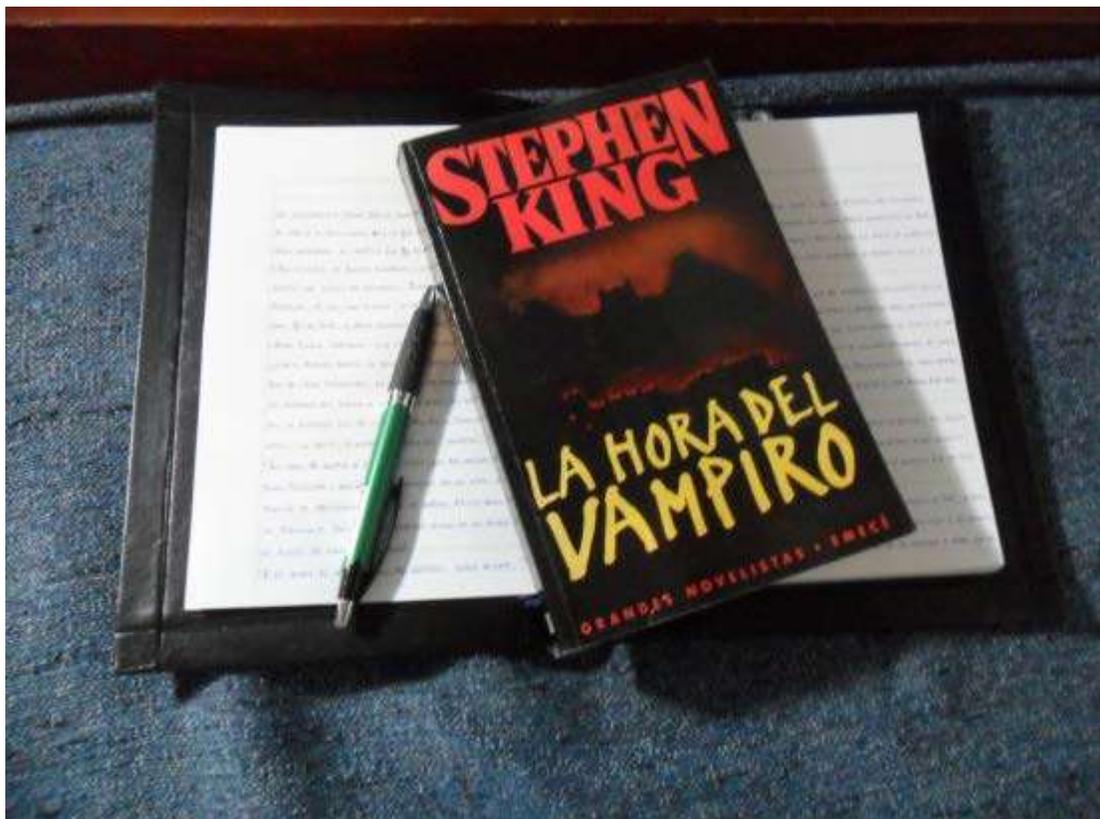
Caigo en 1998. Siglo pasado. Enero, día 17. Cumpló trece años y estoy en Chascomús, provincia de Buenos Aires. Encontrar una librería es un problema casi existencial, quiero leer, mis papás me van a regalar libros, pero parece que esa empresa es imposible. Estoy con toda mi familia y se sumó mi primo. Ya comimos medialunas en Atalaya, recorrimos la laguna y tomamos un helado en el centro. Por esas épocas estaba obsesionado con los vampiros, había escrito un cuento con estos monstruos, ambientado en la época de las invasiones inglesas – en la cual había un chico que viajaba en el tiempo – y la lectura de *Drácula*, en una edición destrozada de la editorial Bruguera, con Bela Lugosi en la tapa, disparó mi imaginación y avidez por los libros fantásticos.

Hasta ese verano del 98 (sin alusiones a la espantosa tira de Cris Morena), leía mucho. Mis padres fomentaron el sano vicio con historietas, libros de la serie *Elige Tu Propia Aventura* y antologías de cuentos. Pasé a las novelas con *Jurassic Park*, de Michael Crichton, tras haber volado con la película de Spielberg. La fórmula me parecía simple: tengo el mundo real donde ningún monstruo sobrenatural aparece, entonces busco en los libros lo que la vida no me puede dar. A mis trece años a estrenar quería chupasangres. Visto en retrospectiva, tiene todo el sentido simbólico. A esa edad de despertares sexuales latentes, de cara a la adolescencia con la que batallaría, hormonas inquietas y cambios corporales evidentes, el vampiro era MI monstruo.

Una librería de insumos generales – lápices, cartulinas, cuadernos, etc. – apareció entre los locales de Chascomús. Tenía una pequeña selección de libros, y tras revolver, di con uno titulado *La Hora del Vampiro*, de un escritor que no conocía. Ni lo dudé, si había colmillos, compraba.



La edición de Drácula, de Editorial Bruquera



Edición de La Hora del Vampiro, de Editorial Emecé

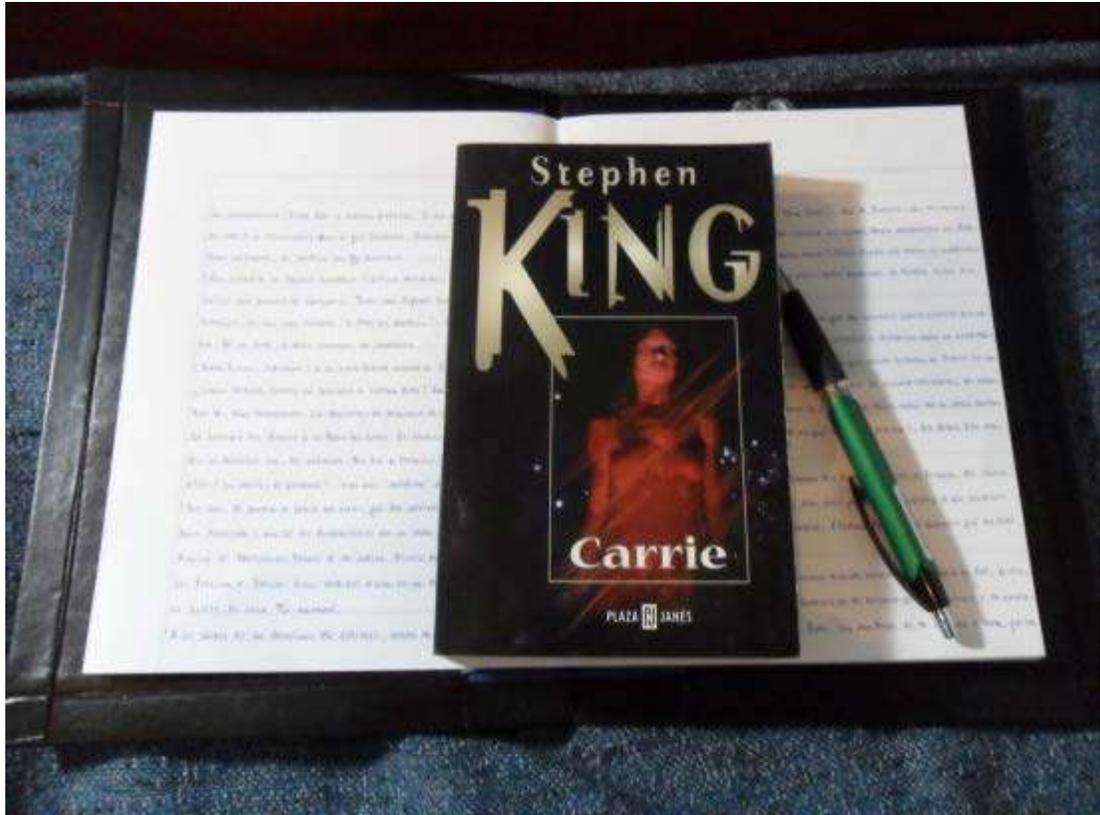
Pienso, reflexiono: si el libro hubiera llevado el título original, *Salem's Lot*, ¿Cuánto hubiera tardado en descubrir a Stephen King? Eran épocas donde Internet era, para mí, algo desconocido. Las novedades las encontraba en el diario o en las visitas a la librería del barrio o la feria del libro. El traductor de editorial *Emecé*, con su acertado ojo, me enganchó. No fue la horrible tapa o la pésima calidad del libro – la edición, se entiende –, sino ese “vampiro” en la nomenclatura.

Dos cosas me volaron la cabeza del libro, que no entendí bien hasta una posterior relectura: uno de

los protagonistas era un niño, y había una escena donde alguien se masturbaba frente a un espejo. Aparte había chupasangres, pero no se parecían a Drácula. Estos vampiros vivían en un mundo que podía existir a la vuelta de mi casa. Me enamoré.

A la vuelta de las vacaciones me esperaba, sobre mi cama, *Carrie*, tapa negra, edición de bolsillo de la editorial *Plaza Janés*. En la portada, una muchacha ensangrentada con cara perturbadora me corroía los sueños hasta convertirlos en pesadillas. Cristina (que es cómo mi segunda madre) había dejado ese regalo de cumpleaños ahí, sobre el cobertor de las sábanas, sin saber que unos días antes había finalizado mi primera novela de Stephen King.

Me sumergí en el relato sin dudar. Pensé que me costaría sentir empatía por un protagonista femenino – en esa época ellas eran tan extrañas y misteriosas como los vampiros –, pero no tardó en cautivar. La sensación era que estaba leyendo el relato de un autor en extremo inteligente y con un bagaje de lectura importante. La inclusión de notas periodísticas, extractos de libros sobre telequinesia, más la carga erótica y la irreverencia religiosa (me eduqué en colegio católico) fue magia pura, condensada en un libro.



*Edición de Carrie, de Editorial Plaza & Janés*

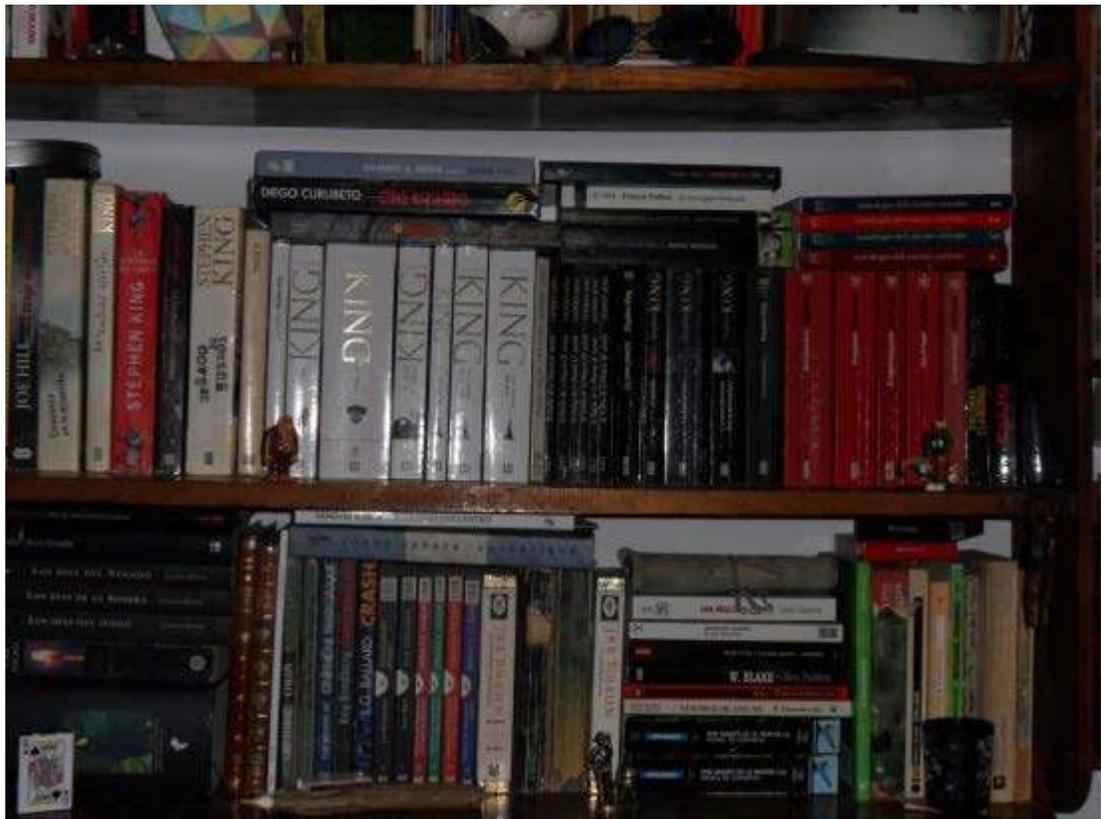
Leí primero la segunda novela publicada por el Rey, y en segundo lugar la primera. No tenía ni la más pálida idea de esto. Solo sabía que había descubierto a este escritor en el cual podía confiar plenamente. (¡Perdón King por el gerundio que no pude suprimir!)

Párrafos antes me preguntaba cuanto hubiera tardado en descubrir al Rey. La respuesta parece lógica: hasta el momento de mi retorno de las vacaciones, y mi encuentro íntimo con Carrie White. Dudo, con cada parte de mi cerebro y alma, que tal cosa fuera posible. Aquel regalo era totalmente arbitrario, no respondía a los gustos que exudaba en mis años mozos.

Tengo la teoría que los libros de Stephen King se buscan entre ellos. Una vez que tenés uno, es inevitable dar con otro. Pero uno tiene que dejar entrar al Rey, cómo se deja entrar a un vampiro al propio hogar, y debe atenerse a las consecuencias que ello implica.

Sé que fue *La Hora del Vampiro* el motor que impulsó al destino para que *Carrie* apareciera en mi cama.

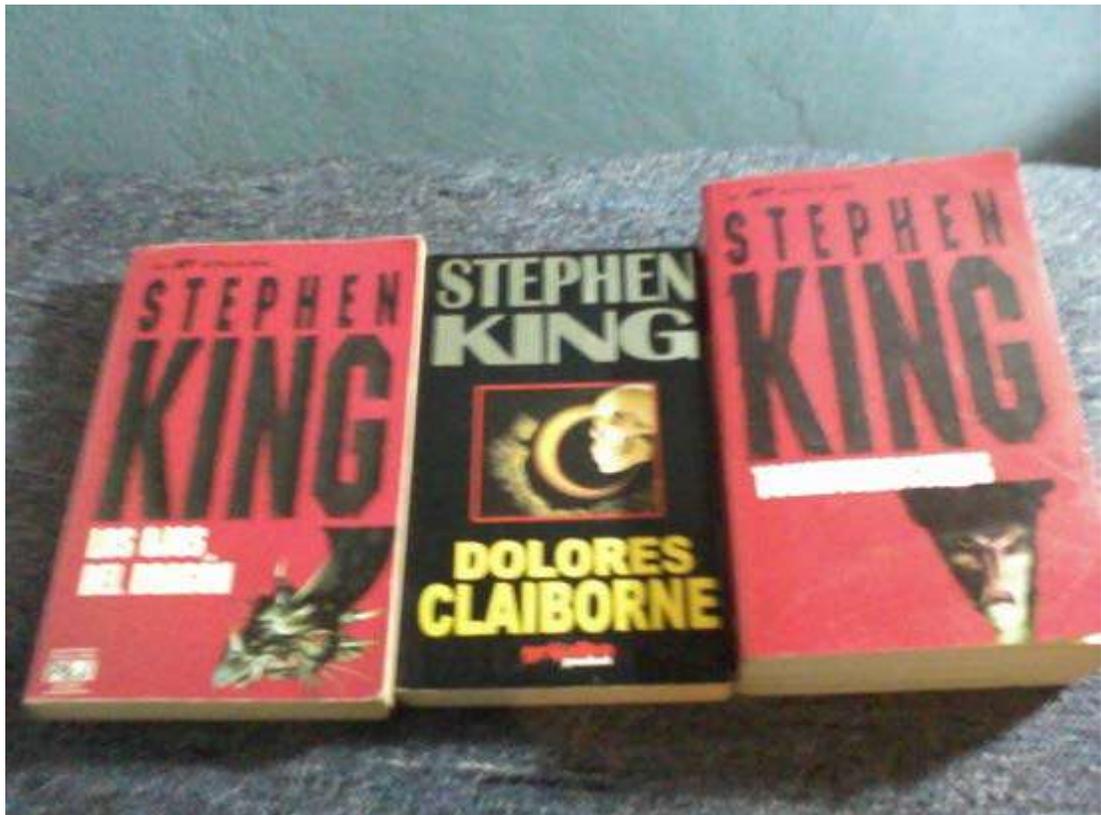
Fue hace casi catorce años ya. Mucha agua corrió bajo el puente. Cada libro que compré o leí y que hoy está en mi biblioteca encierra una historia más o menos extraña. Leer a Stephen King me acostumbró a aceptar estas realidades extraordinarias. Tan solo por eso debo agradecer a este escritor, cuya voz sigue alimentando la imaginación trastornada de un hombre que se siente niño cada vez que lee uno de sus libros.



*Mi colección de Stephen King, en el estante del medio*

**Parte 2: *Los Ojos del Dragón*, *Dolores Claiborne* y *Tommyknockers***

El cantante Meat Loaf suena en mis auriculares, su obra *Bat Out From Hell*. Si bien la banda más reconocible a la hora de hablar de Stephen King son los Ramones, tengo la sensación que el título y la portada de este disco clásico puede generar un buen clima a la hora de hablar del maestro del terror. Así que lo dejo sonar.



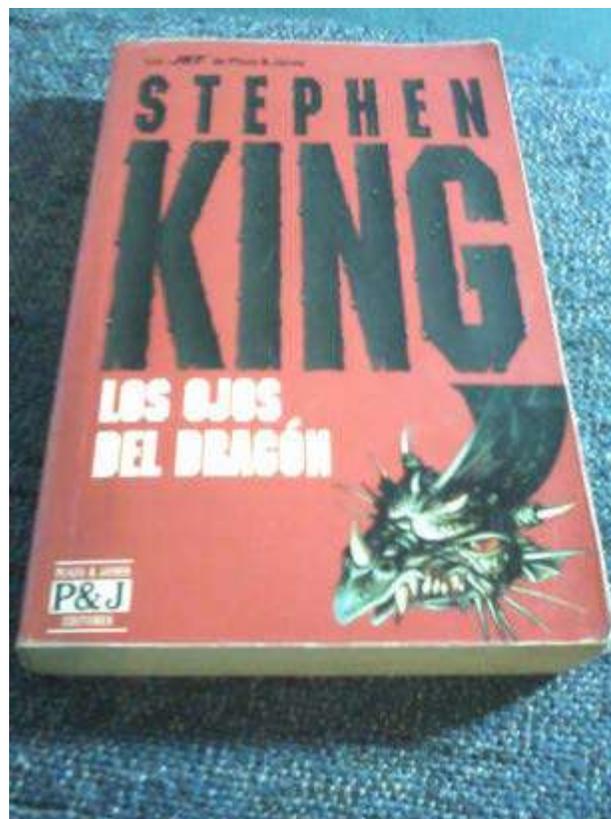
*Los tres libros*

Buenos Aires pasa un verano demasiado caluroso. Sigo avanzando en la cacería del payaso demoníaco *It*, ya pasé la mitad de la recorrida. El dolor dental que me aquejaba al momento de escribir la primera parte de este artículo anterior se ha ido, junto con el temor inmediato de su indeseada vuelta. El barrio está tranquilo, de vacaciones, apenas se escucha el susurro de los automóviles en la avenida. La mayor distracción que puedo esperar es el correteo de los gatos vecinos en el techo de casa. Es un momento ideal para viajar en el tiempo.

Bajo del estante *Los Ojos del Dragón*, y la regresión espacio-temporal comienza de inmediato. Retomo en 1998, mi primer año con King. *Carrie* me duró una semana, y después de aquella experiencia inicié un recorrido postergado por la Tierra Media de Tolkien. Los tres tomos, sumados a *El Hobbit*, eran intimidantes. Me quedaban pocas semanas hasta el inicio del año escolar y el entusiasmo fue inmediato. La historia de Bilbo y Frodo Baggins, Gandalf el Gris, Saurón, los Ents, Aragorn, Legolas y compañía fue una alegría indescriptible, que me quitó el sueño y llenó de fantasía mi cabeza. Me la pasé hablando de dragones, orcos y más cosas fabulosas durante meses. Al finalizar *Las Dos Torres*, hablaba tanto de criaturas salvajes y fantásticas que mi abuela paterna Haydeé –cuyos conocimientos de esta literatura se redujeron a cero– me regaló *Los Ojos del Dragón*, sin tener idea que Stephen King se estaba convirtiendo en uno de mis autores preferidos. Supongo que debo haber dicho tantas veces la palabra “dragón”, y debo haber dibujado tantos bichos extraños en hojas de cuadernos y carpetas escolares que le quedó fijada la idea a la abuela.

Terminé *El Retorno del Rey*, y tenía para elegir entre *El Silmarillion* y *Los Ojos...*. El instinto me indicaba que debía optar por King, y lo hice. El resultado fue uno de los libros de fantasía más fantásticos (valga la redundancia) que he leído en mi vida. En retrospectiva, no se parece tanto al resto de la obra del escritor oriundo de Maine. Los personajes están anclados en una época muy remota a los habituales contextos espacio-temporales del autor, y en sí es una historia pequeña, la de una familia real acechada por un mago consejero tenebroso, que aspira a tener el poder en el reinado de Delain. El príncipe Peter, tras la muerte de sus padres, es culpado del asesinato del Rey Roland y es encarcelado en una torre, en donde verá como el mago Flagg utiliza a su torpe hermano para hacer sus designios. Allí encerrado, elaborará el plan de escape más minucioso, largo y original... de cómo sigue y que pasa, deberán leerlo, porque es en verdad maravilloso.

La pasión por la literatura, adquirida gracias a mis padres de muy pequeño, desarrolló en quien escribe una tendencia a leer cada vez más rápido. Si bien la ansiedad no es un rasgo de mi personalidad, cuando estoy estacado a una obra de ficción las páginas vuelan. *Los Ojos del Dragón* me duró cuatro días. En ese entonces me pareció un record admirable.



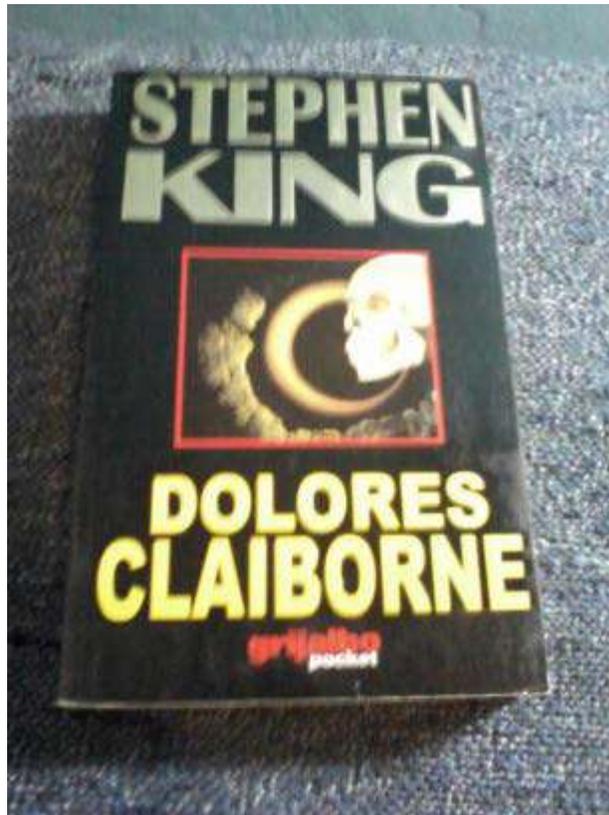
*Los Ojos del Dragón*, edición de la Editorial Plaza & Janés

Mi llegada a *Dolores Claiborne* fue muy sencilla. Estaba leyendo *El Silmarillion* y, para mi sorpresa, me estaba aburriendo muchísimo. Le daba vueltas a las historias de la Tierra Media, pero no

encontraba la aventura que me había cautivado con anterioridad. Iba a abandonar mi primer libro desde que tenía uso de la memoria, y necesitaba algo que me inspirara confianza.

En un viaje a Capital Federal – en aquellos años era toda una odisea –, en una librería de usados, y tras revolver un poco en la sección “terror”, dí con *Dolores Claiborne* y su peculiar historia. Leí el texto de la contratapa (que en general o no dicen mucho o lo dicen todo hasta el tercer acto de la historia) y me lo llevé. Era formato bolsillo, muy barato, tanto que lo que sobraba me alcanzó para dos libros más de otros autores (eran épocas buenísimas para los lectores acérrimos). La portada del ejemplar me parecía un espanto, pero ya sabía quien me estaba hablando desde las hojas. Volví al hogar con nuevos tesoros.

Para convencerme de abandonar a Tolkien, llegué a una conclusión que en ese entonces me pareció satisfactoria: no es un libro para mí en este momento de mi vida. Lo repetí en mi mente como un mantra, y prometí volver a la Tierra Media para seguir conociendo su historia. Abrí el nuevo libro del Rey y me sumergí.



*Dolores Claiborne*, edición de la Editorial Grijalbo

A medida que avanzaba en la lectura me di cuenta que estaba a la espera de algo fantástico o sobrenatural. *Dolores Claiborne* era un monólogo de una señora acusada del asesinato de su jefa, Vera Donovan. Durante el interrogatorio policial debe confesar el asesinato de su marido para probar la inocencia del crimen por el cual la habían imputado. Era un policial crudo, rudo y con pasajes hasta escatológicos. El segmento donde Donovan, aquella vieja insufrible, no mueve los intestinos durante una semana solo para largarle todo junto a Dolores no tiene desperdicio, al menos para la mente de un adolescente educado en una escuela católica. La impresión, al finalizar la lectura, fue la de no conocer ni un poco a Stephen King. Intuía una obra enorme detrás de los cuatro libros de mi colección, por dos motivos. El primero eran las situaciones de los libros. Todos los que había leído eran diferentes. No sé si fue el destino o la casualidad, pero encontrar cuatro libros de un mismo autor y que los cuatro no tengan parecidos temáticos superó todas mis expectativas.

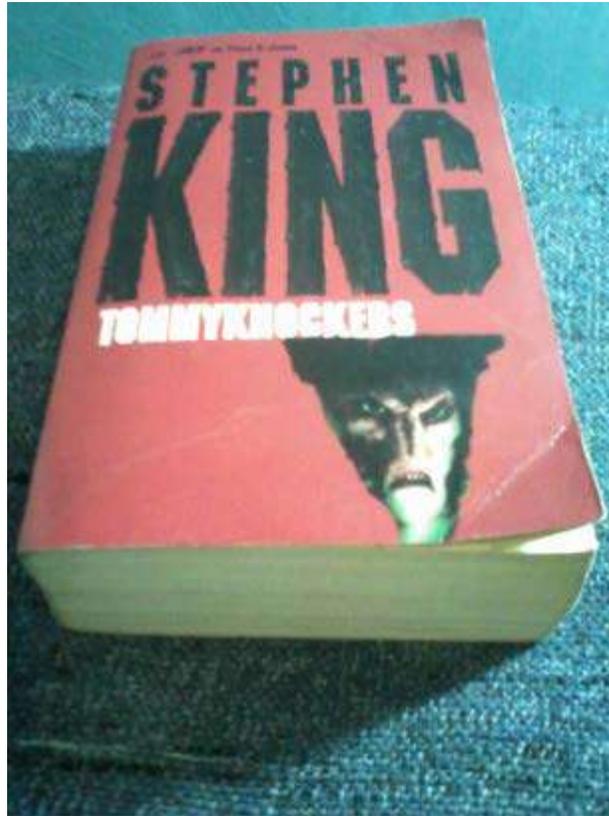
El segundo motivo era simple: cada vez que iba a una librería me encontraba con una obra distinta. King explora el mundo y sobre todo, los seres humanos. Si los personajes no van al baño, no tienen sexo o no insultan en algún momento, hay cierta verosimilitud que pierde fuerza con estas ausencias. Y este autor dotaba de una humanidad palpable a sus personajes, eran personas que podían existir.

Llegó la navidad por fin, tras un año movido. Robar traguitos de sidra o champagne a los adultos era como un ritual, así como abrir los regalos. Mis papás, anticipando el verano siguiente, me dieron *Tommyknockers*. Recuerdo sus caras de satisfacción al ver mi mandíbula desencajada como un dibujito animado. Era el primer libro ENORME que tenía en mis manos, era mío, y tenía que leerlo.

La edición rojo sangre de *Plaza & Janés* con el alien en la tapa me encantó, parecía una aventura imposible de finalizar. Mi papá, en broma, me dijo algo como esto:

-Mira hijo que en marzo empiezan las clases, ¿vas a terminarlo antes?

Los ojos me deben haber brillado, o así me gusta imaginármelo, ante tamaño desafío. Tenía que terminar *Crónicas Marcianas* de Bradbury, libro del cual solo había leído el increíble prólogo a cargo de Borges. Puse manos a la obra y para las vacaciones de enero, en Córdoba, ya estaba todo listo para *Tommyknockers*.



*Tommyknockers*, edición de la Editorial Plaza & Janés

La historia me pareció tan grande y surrealista que aún hoy recuerdo a la perfección como me sudaban las manos a medida que los bichos influían en los habitantes de Haven. La gente, de un momento a otro, desarrollaba una inteligencia superhumana, y les daba la capacidad de inventar cualquier tipo de maquinaria o dispositivo para facilitar sus vidas diarias. Supongo que muchos lectores que nos gusta escribir recordamos la maquina de escribir manejada por telepatía, o el truco de magia de un niño aprendiz de mago que sale tan perfecto, que su pequeño hermano desaparece sin dejar rastros. Las personas empiezan a entrar en un estado de hipnosis, son casi zombies de los extraterrestres, y la protagonista, la escritora Bobbie Anderson, debe desentrañar de donde salen esos extraños poderes y como acabar con ellos. Pura aventura, terror y ciencia ficción, una invasión a mi cerebro.

Terminé uno o dos días antes de mi cumpleaños (y aniversario de conocer a King), al mundo le quedaba un año de vida supuestamente (ya estamos en 1999, y el *Apocalipsis* llegaba en el 2000)... en el horizonte apareció un libro que me conmocionaría, a niveles insospechados...

Pero esa es una historia distinta, que contaré en otro momento. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

## Los libros de Cemetery Dance (Nota 12)

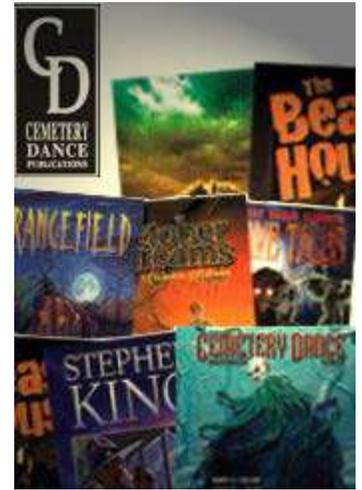
Las mejores publicaciones de una de las grandes editoriales

**ARIEL BOSI**

Exclusivo para INSOMNIA

**C**emetery Dance Publications es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Fundada en 1992 por Richard Chizmar, se especializa en suspenso y en horror, publicando especialmente ediciones de lujo y limitadas.

A lo largo de esta serie de notas iremos conociendo sus mejores libros, especialmente aquellos relacionados con Stephen King y su obra. Este mes, *IT 25th Anniversary*.



## IT 25th Anniversary

Como habrán notado, a lo largo de 2011 hemos reseñado varios de los libros publicados por la editorial *Cemetery Dance*. Y si bien coincidimos en que sus productos son cuidados hasta el mínimo detalle sin importar si el autor del libro es un escritor consagrado o uno que recién está dando sus primeros pasos, a fines del año nos topamos con una edición a la altura de la obra contenida.

En respuesta a las numerosas consultas que recibimos, les presentamos *IT 25th Anniversary*.

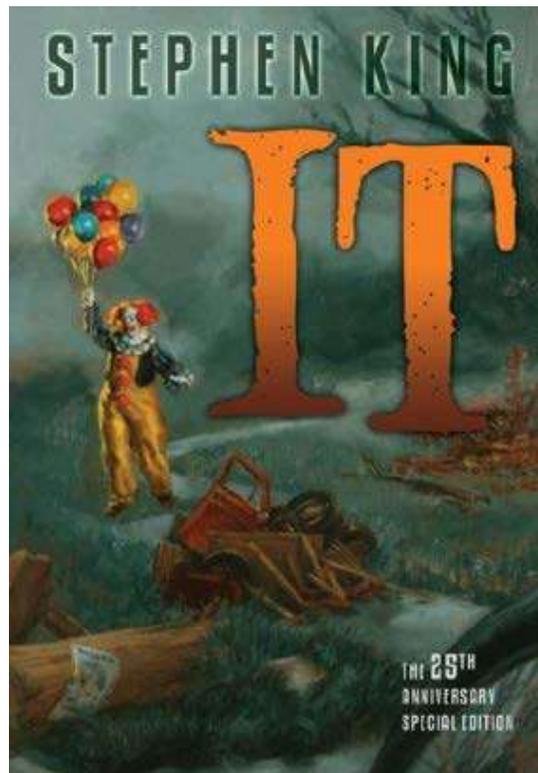


En mayo de 2011, *Cemetery Dance*, quien ya había publicado tiempo atrás otras ediciones limitadas de obras de Stephen King, tales como *From a Buick 8* o *Full Dark, No Stars*, anunció el lanzamiento

de la obra por el 25° aniversario de la publicación de *IT*. Y, siguiendo el modelo tradicional de publicación, la misma constaba de tres diferentes ediciones: *Gift*, *Signed and Limited* y *Lettered*. Y, descartando esta última, la cual aún no ha sido producida (a pesar de ya estar agotada), las restantes dos son dos de las mejores adquisiciones que puede hacer un coleccionista.

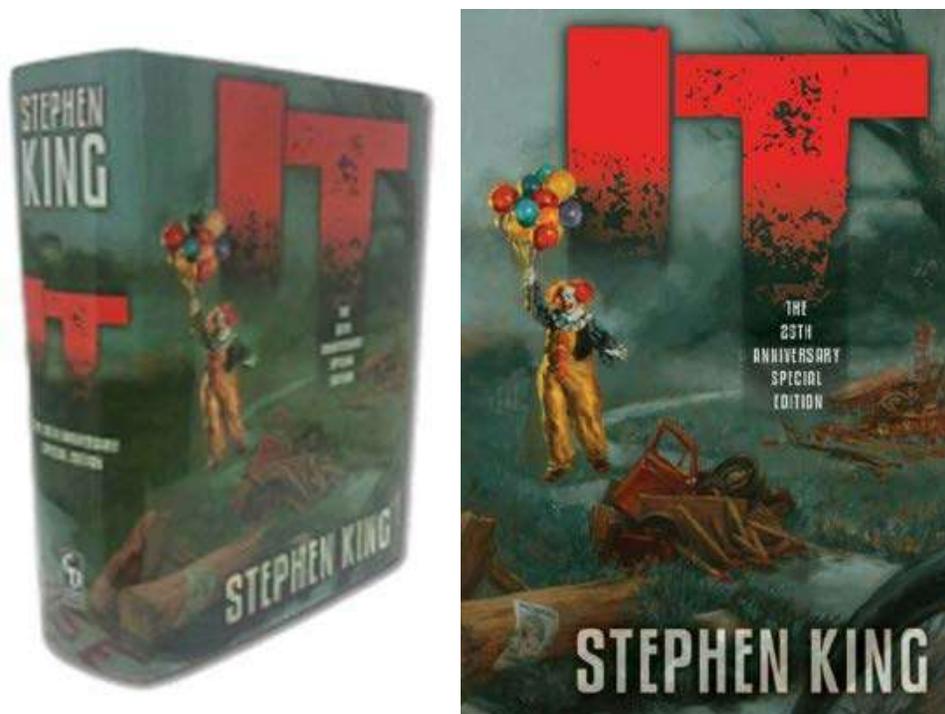
### Edición Lettered

Así será el arte de tapa de la *Edición Lettered*:



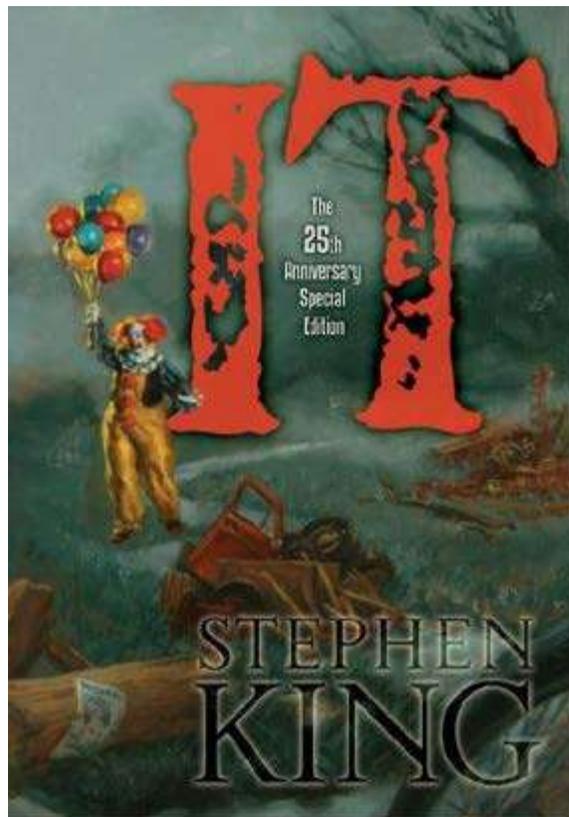
### Edición Gift

Limitada a 2750 ejemplares, la edición está contenida en una caja protectora (tipo slipcase), ilustrada por Erin Wells y Alan Clark. Aquí está el arte de tapa:

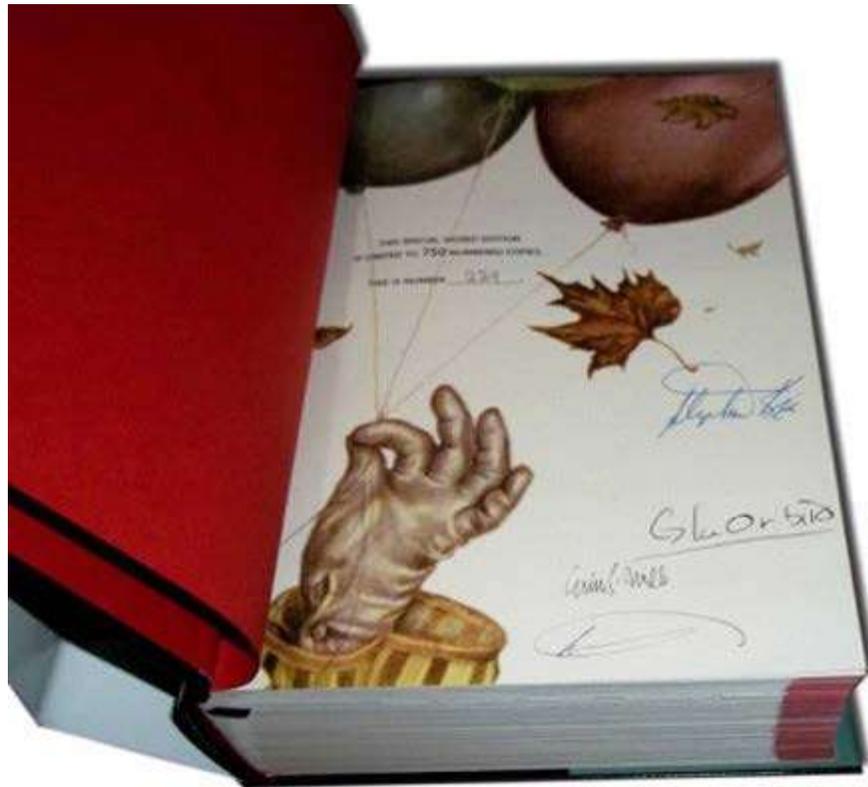


### Edición Signed and Limited

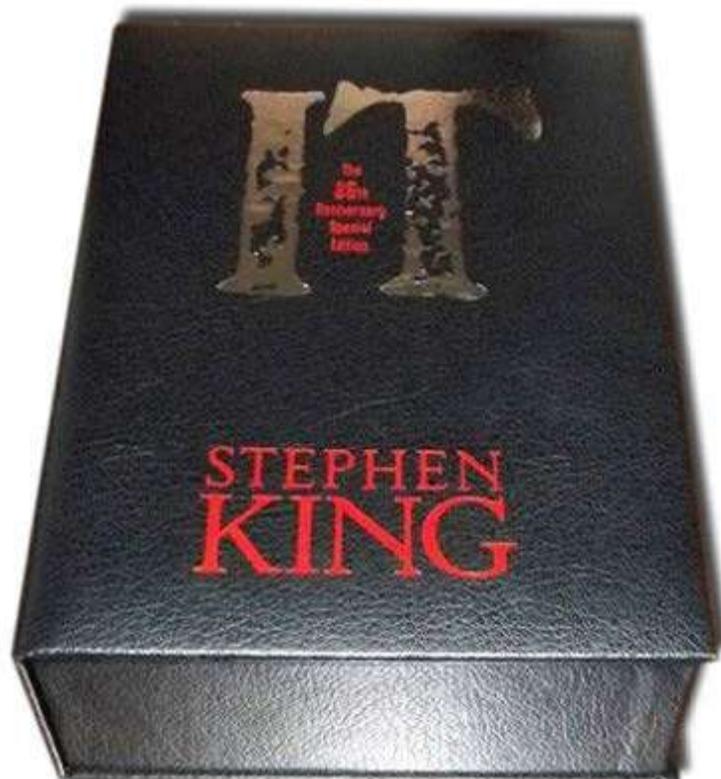
Limitada a 750 ejemplares, firmada por Stephen King, Alan Clark, Erin Wells y Glenn Orbik, contenida en una caja traycase. Aquí puede verse la misma:



La página con las firmas y el número de copia, incluyendo una ilustración que no está presente en la edición *Gift*:



Así se ve la edición cuando está cerrada:



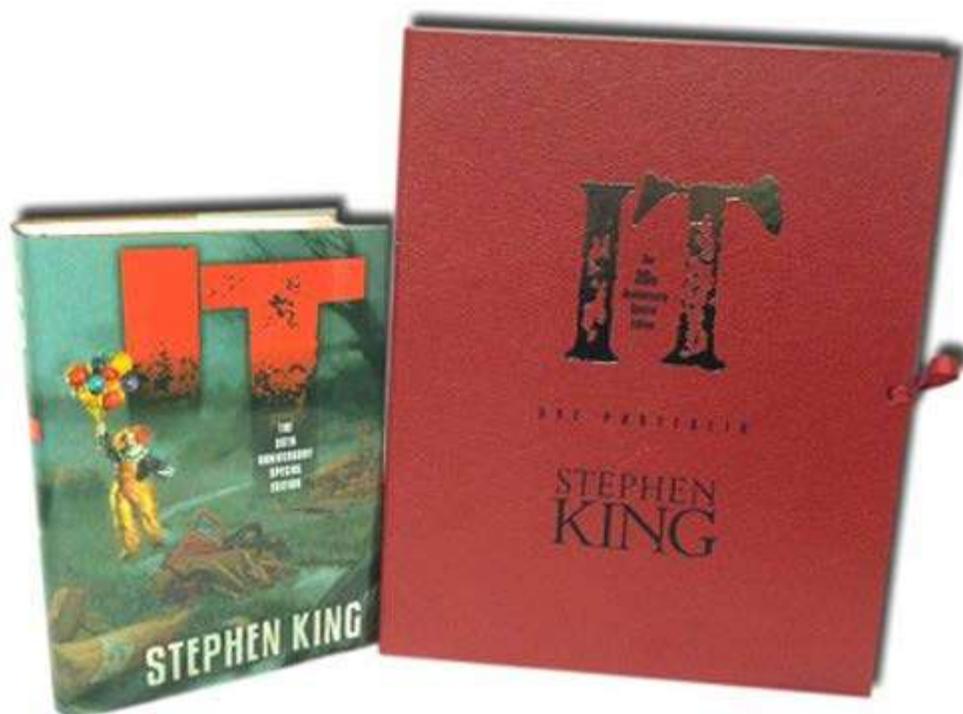
Para complementar estas ediciones, pocos meses después *Cemetery Dance* anunció uno de los artículos fetiche para muchos coleccionistas (entre los cuales me encuentro): un portfolio de arte. El mismo, el cual acaba de ser producido y está pronto a enviarse, contaba con todas las ilustraciones del libro, además de estar firmado por los tres artistas presentes, mide 40 cm x 30 cm, y las

láminas están sueltas, para que las mismas puedan ser enmarcadas y colgadas.  
Aquí pueden verse algunas fotos del mismo:

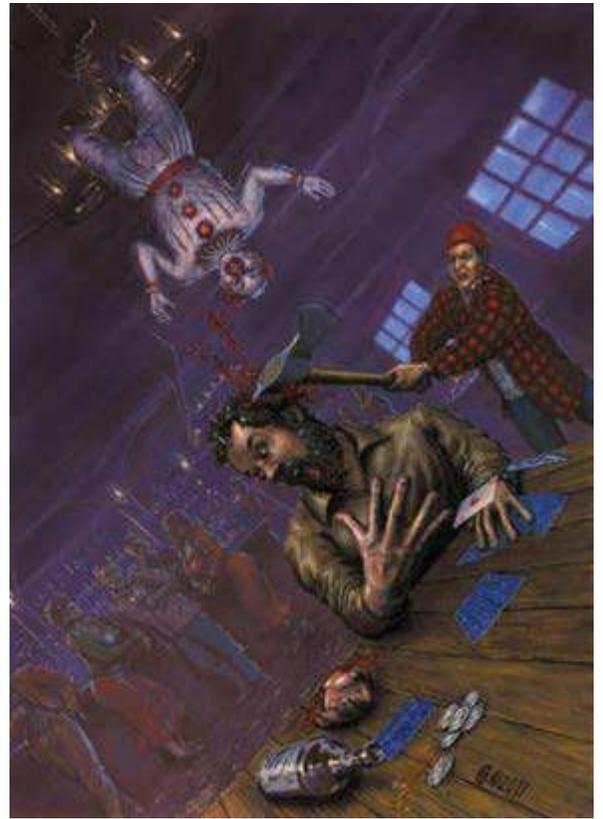
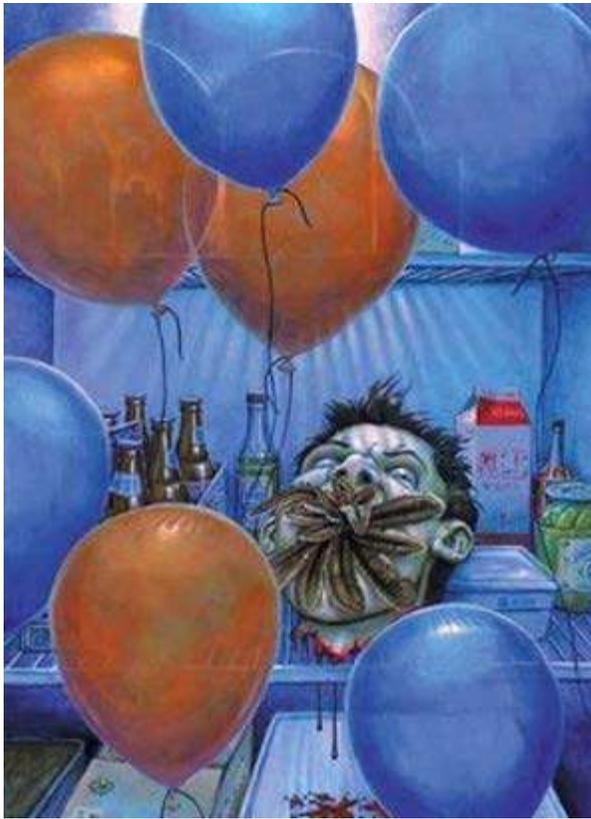


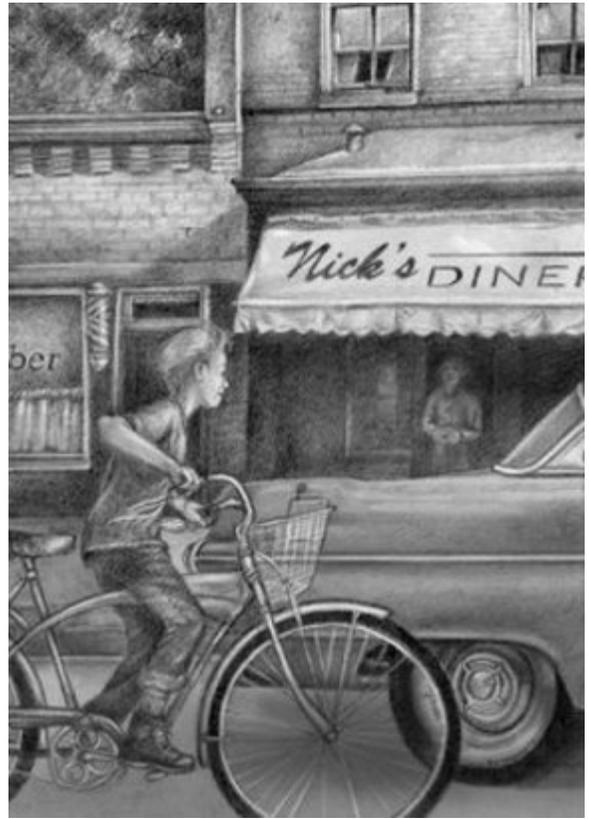


Aquí puede verse la comparación con la edición *Gift* del libro:



Para concluir, aquí pueden verse varias de las ilustraciones presentes en la obra.





Como conclusión, les quiero decir que si tienen la oportunidad, no duden en adquirir una de estas ediciones especiales de *IT*, que son el homenaje indicado para una de las mejores obras de Stephen King.

A continuación, una entrevista exclusiva con Erin Wells, una de las ilustradoras de estas grandes ediciones.

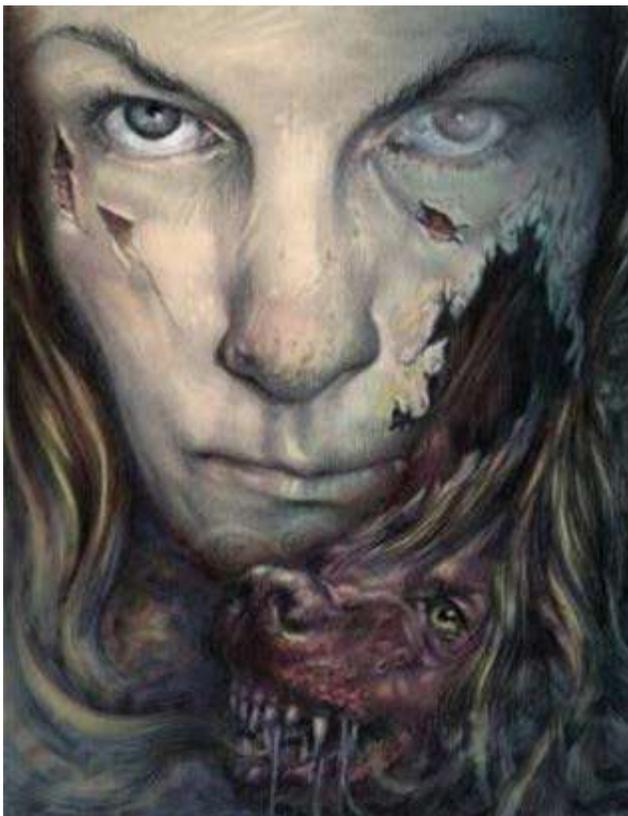
## Entrevista a Erin Wells

**-¡Hola Erin! Gracias por esta oportunidad de entrevistarte. ¿Puedes presentarte a nuestros lectores?**

-¡Hola! Gracias por el interés en mi trabajo, estoy muy agradecida de poder conversar con ustedes. Me crié en una granja en el suroeste de Wisconsin, en medio de grandes maizales, montañas, bosques y ríos.... era un gran lugar para vivir. Si bien amo el dibujo, la pintura y la lectura desde era una niña, la vida me llevó por diferentes caminos. Trabajo como ilustradora profesional solamente desde hace seis años. Los temas más tradicionales, como paisajes y retratos, me gustan mucho; pero lo que prefiero son particularmente las historias de horror y misterio, por eso mi carrera se encaminó hacia esos géneros.

**-Todos los lectores de King coinciden en que *IT* es uno de sus mejores libros. Y cuando han pasado 25 años de su publicación, la edición de *Cemetery Dance* se ha convertido en una las ediciones limitadas más esperadas por los fans. Has sido elegida como una de las ilustradoras. ¿Qué puedes contarnos?**

-Brian Freeman de *Cemetery Dance* me preguntó si estaría interesada en ilustrar algunos libros, y pudimos trabajar muy bien juntos. Luego de que Richard Chizmar y él trabajaron junto a Stephen y Tabitha King en el proyecto de la edición del 25° Aniversario, comenzaron a buscar ilustradores. Brian me llamó y me ofreció la oportunidad de hacer ilustraciones para *IT*. Francamente, quedé shockeada: era una novela de Stephen King, algo increíble. Tenía que lograr hacer el mejor trabajo posible. Fue un honor y un desafío haber sido elegida para el proyecto, y aparecer junto a artistas como Alan M. Clark y Glen Orbik. Estoy agradecida por la oportunidad.



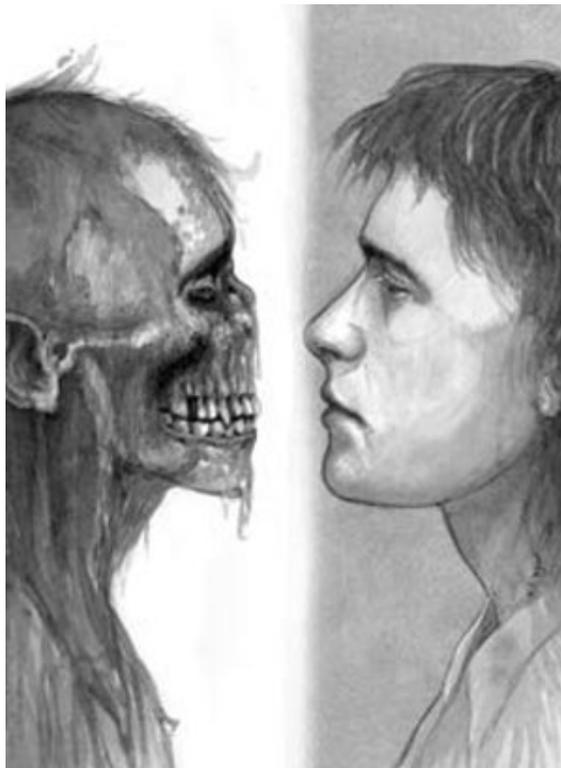
*Temper Temper, ilustración de Erin Wells*

**-Imagina que tu respuesta será un "SI", pero... ¿Conocías la obra de Stephen King antes de trabajar en *IT 25th Anniversary*? ¿Cuáles son tus trabajos o adaptaciones favoritas, y por qué?**

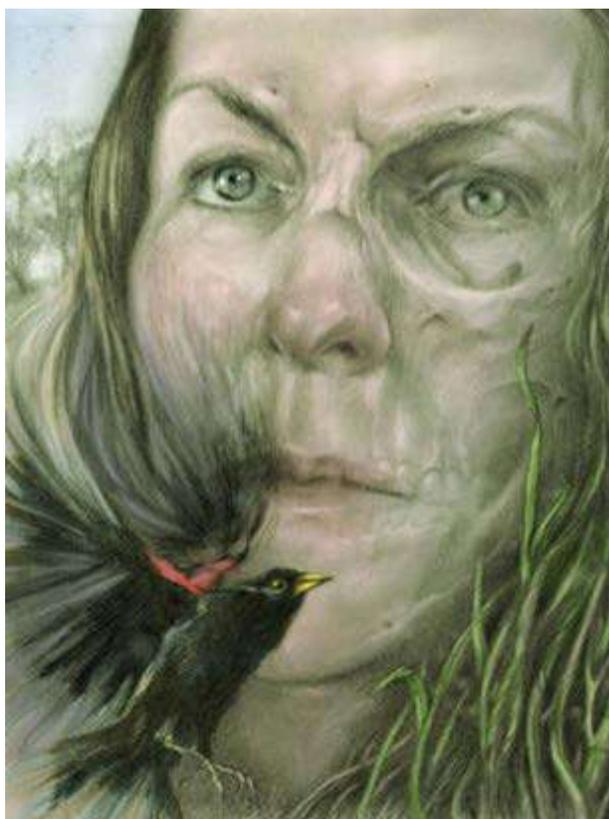
-Oh, si... ¡definitivamente! Leí *Salem's Lot* cuando tenía nueve años, el año luego de que se publicara: fue grandioso, ¡quedé shockeada! Desde entonces, leí la mayoría de sus libros, con la excepción de la saga de *The Dark Tower*, que planeo hacerlo pronto. Es realmente difícil para mí elegir favoritos cuando se trata del trabajo de King; en este momento me vienen a la mente las antologías de cuentos *Skeleton Crew*, *Night Shift* y *Different Seasons*. Y *The Stand* es mi novela favorita. Stephen King tiene tanta habilidad con las palabras, con las descripciones (logra que los personajes y lugares sean poderosos y vívidos), que sus historias quedan en mi mente mucho tiempo después de haberlas leído.

-¿Hay algún libro en particular de Stephen King que te gustaría ilustrar?

-Sería un sueño poder ilustrar *The Stand*, pero eso ya se hecho, iy por grandes maestros! Pienso en Bernie Wrightson, en primer término; Alex McVey también ha hecho cosas increíbles inspiradas en ese libro. No sé si en algún momento se podrá hacer realidad una nueva edición limitada de *The Stand*, pero sería fantástico poder ilustrarla. Además de eso, me gustaría ilustrar cualquier antología de King.



*Ilustraciones de Erin Wells para Vampyricon*



*Transformation, ilustración de Erin Wells*

**-¿En qué estás trabajando actualmente? ¿Y con qué otros autores has colaborado?**

-*Lonely Road Books* publicará una trilogía de Douglas Clegg, *The Vampyricon*, para la que hice ilustraciones interiores; además *Cemetery Dance* anunciará pronto una antología con varios autores conocidos de horror, para la que crearé muchas páginas color.

Uno de mis autores favoritos es Scott Thomas, cuya antología *Quill and Candle* presenta mis dibujos y fue editada por *Dark Region Press*, uno de mis clientes permanentes. También está por editarse una nueva antología de Scott.

Y también voy a participar de otros dos libros: *Taste of Tenderloin* (Gene O'Neill) y *The Awakening* (Brett McBaen), que publicará *Tasmaniac Publications*.

**-¿Qué técnicas y métodos utilizas normalmente en tus pinturas e ilustraciones?**

-La mayoría de mis técnicas son muy básicas: utiliza referencias fotográficas cuando son requeridas. Raramente puede contar con el dinero para contratar modelos, por eso mi esposo y algunos amigos suele posar para mí cuando los necesito.

Mi esposo conoce bastante de fotografía, lo cual ayuda, y mucho. Solemos trabajar los proyectos en conjunto. Suelo dibujar con un lápiz de grafito. En el caso de mis trabajos en color, puedo usar pintura al agua, acrílicos, aceites o coloreado digital con Photoshop. El dibujo es la parte más importante de mi trabajo, y por eso mi arte tiene ese aspecto de "hecho en casa", rústico e incluso imperfecto si se quiere, es lo que me caracteriza.

No podría dibujar de otra manera. Pero igual admito a esos artistas que logran imágenes tan realistas, aunque no se ajuste al estilo que se ajusta a mi personalidad. Suelo utilizar papeles *Arches*, que son durables y cómodos para mí.

**-¿Quién son tus mentores? ¿Qué artistas te inspiraron para que, valga la redundancia, te conviertas en artista?**

-Mis padres me han dado mucho apoyo. Mi padre es músico y un muy talentoso artista visual; mi madre también es muy creativa y tanto ella como mi padrastro son ávidos lectores y escritores, por eso entendieron mis intereses y me acompañaron en mi decisión de asistir a programa de arte cuando iba a la escuela secundaria.

De chica quedé fascinada con las ilustraciones de Bosch y Holbein en los libros de historia de arte. Otros artista que admiro son Van Gogh, Degas, Jamie Wyeth, Kent Williams, Phil Hale, John J. Palencar, Gregory Manchess, Dave McKean... hay muchos más, pero estos son los que me vienen ahora a la mente. Algunos profesores que tuve fueron muy inspiradores: Robert Kocher me dio clases de pintura en el *Coe College* de Iowa, y me convenció de estudiar en New York.

David Goodwin también fue un maravilloso profesor en *Coe*; me dio muchos consejos sobre como encaminar mi educación y carrera, y es admirable su pasión por la enseñanza. Más recientemente, ha sido de mucha ayuda Alan M. Clark; le envié algunas muestras de mi trabajo y sus consejos fueron vitales, además de abrirme las puertas para llegar a trabajar en *Cemetery Dance*. Alan ha tenido un impacto vital en mi carrera, definitivamente lo considero mi mentor y amigo.

Por otro lado, mi esposo Michael es muy paciente, y me enseñó muchas cosas sobre cómo manejar una pequeña empresa. Todos los que nombré han sido de una importancia vital.

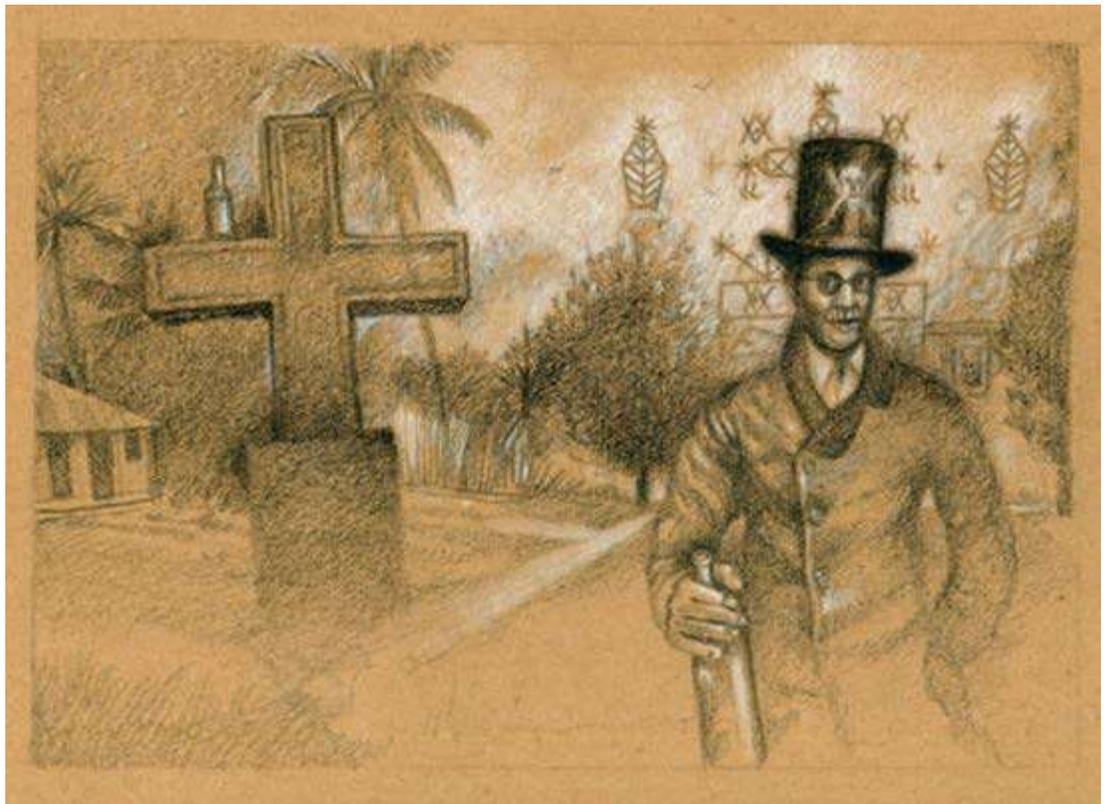
**-¿Donde podemos encontrar tus ilustraciones?**

-Mi arte ha aparecido en la portada de *Aparitions*, una antología de relatos de *Ubnertow Books*; en varios números de *Cemetery Dance Magazine*; en *A View from the Lake*, de Greg Gifune (*Bad Moon Books*); y en mi sitio web: [WWW.ERINWELLS.COM](http://WWW.ERINWELLS.COM).

**-¿Hay versiones preliminares, descartes o bocetos de las ilustraciones para *IT*?**

-Las ilustraciones de *IT* no han tenido imágenes preliminares... trabajé muy despacio, por lo cual diseñé y finalicé las ilustraciones de forma directa, sin el tradicional proceso de ir realizando borradores. Pero en otros casos, suelo utilizar una técnica de collage (que también se la conoce como "frankensteinizado"), usualmente en *Photoshop*, para obtener una idea de cómo se verá la imagen final. Una vez que tengo este bosquejo, lo dibujo a mano y luego desarrollo la ilustración final.

Para que entiendan mejor este proceso, les muestro las diferentes etapas que tuvo la portada de *The Awakening*, de Brett McBean:



*Boceto inicial*



*Boceto revisado*



*Arte final en etapa de pintado*



*Arte final de la sobrecubierta*

**-Luego de que *IT* fuera publicado, sabemos que varios fans te pidieron que hicieras remarques en sus copias. ¿Puede contarnos más de los mismos, costos, que escenas eliges, cuánto tiempo te lleva, etc.?**

-Tengo diferentes tamaños para los remarques: 1/4, 1/2, 3/4 y página completa. Una imagen de 1/4 página tiene un costo de 55 dólares, y una página completa ronda los 220 dólares. Me gusta que cada remarque sea único, ningún cliente obtiene la misma imagen que otro. Pennywise, obviamente, es el motivo más dibujado. Con respecto al tiempo invertido, un remarque de 1/4 de página me lleva 2 horas. El remarque más grande que hice fue uno de dos páginas, una vista panorámica que me llevó 5 días.

**-Bueno, Erin, muchas gracias por esta entrevista. ¿Tienes algo para decirles a nuestros lectores?**

-Gracias por la oportunidad de aparecer en vuestra revista. Trabajar con autores y editores para crear libros maravillosos me hace feliz, y espero que a los lectores y los coleccionistas les guste también. Estoy agradecida por la oportunidad de haber hecho este trabajo, y espero poder dibujar, leer, dibujar y pintar hasta que sea muy anciana. ¡Les deseo lo mejor!

Una vez más... agradecemos a Erin por su amabilidad.

¡Hasta la próxima! ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
OPINIÓN
INFORME
<b>EDICIONES</b>
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

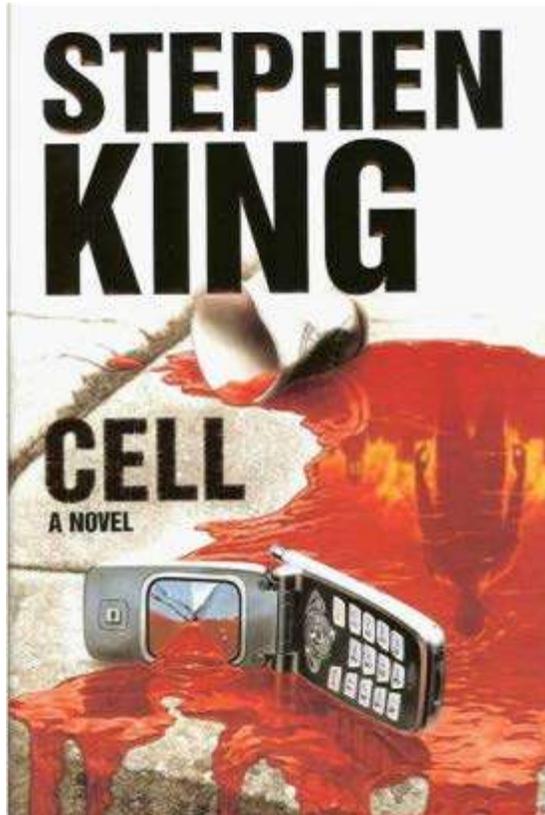
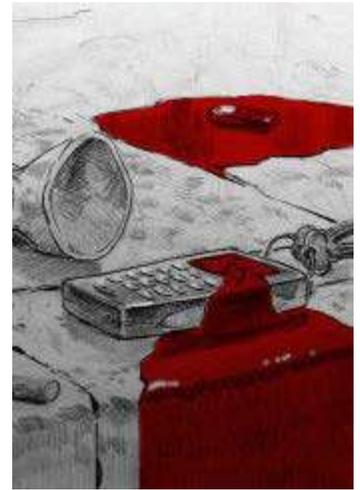
**EDICIONES**

*Cell*

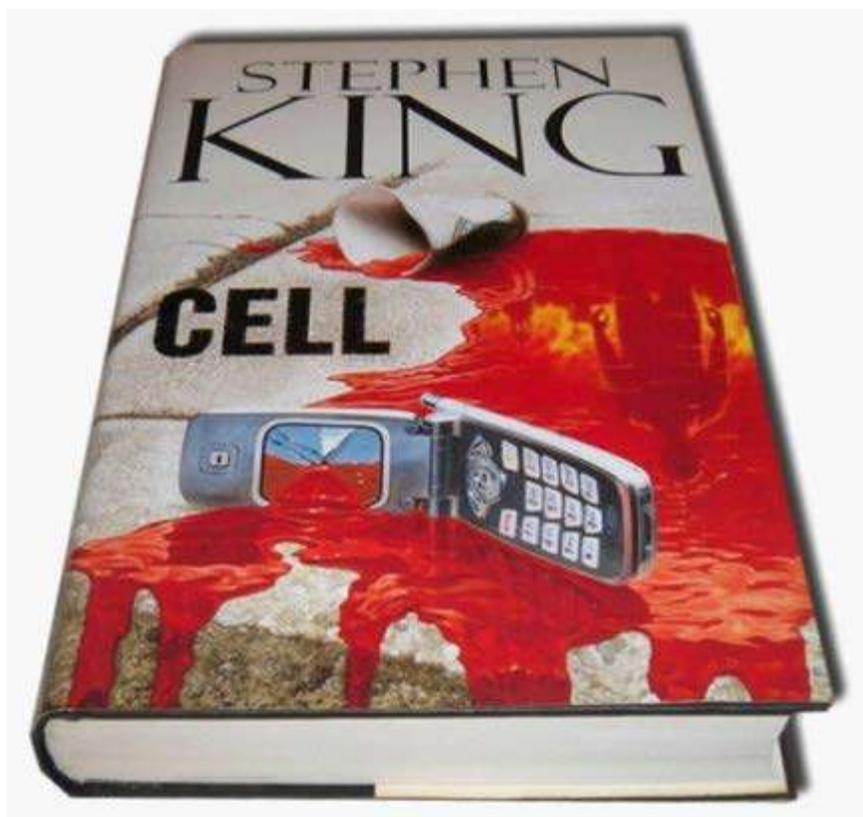
**Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King**

**ARIEL BOSI**  
Subeditor de *INSOMNIA*

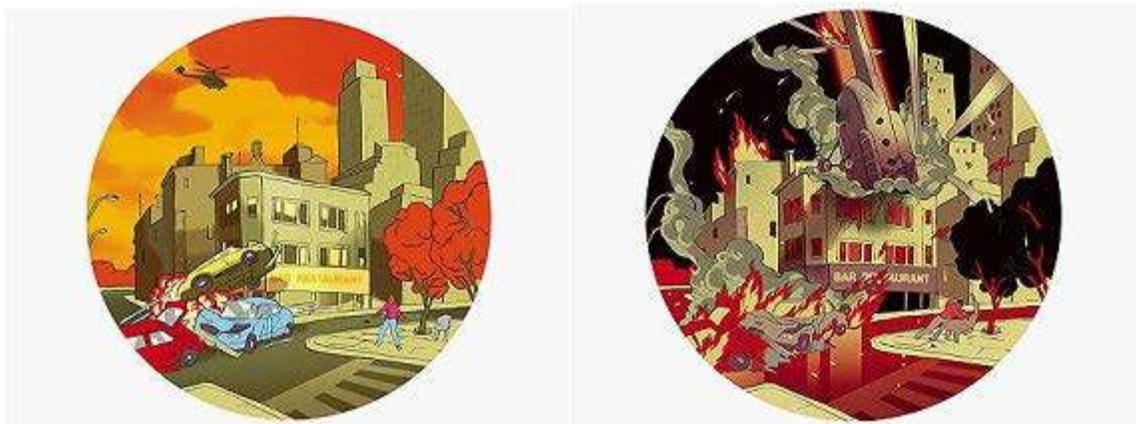
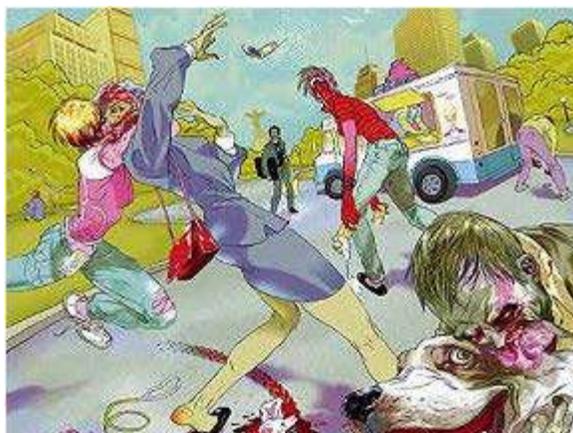
**E**l año 2006 tuvo un libro publicado en enero (algo no usual), el cual, si bien no contó con una edición limitada, la campaña de marketing que tuvo fue bastante fuerte e interesante. Estamos hablando de *Cell*, el libro dedicado a George Romero y Richard Matheson, el cual salió a la venta en enero, con un precio de U\$S 26,95 y el siguiente arte de tapa:



En castellano se publicó ese mismo año, manteniendo el excelente arte de tapa realizado por Mark Stutzman.



Si bien no hubo ediciones limitadas, *Cell* tuvo un fragmento publicado en la revista *Entertainment Weekly* antes de su lanzamiento, la cual incluyó algunas ilustraciones:



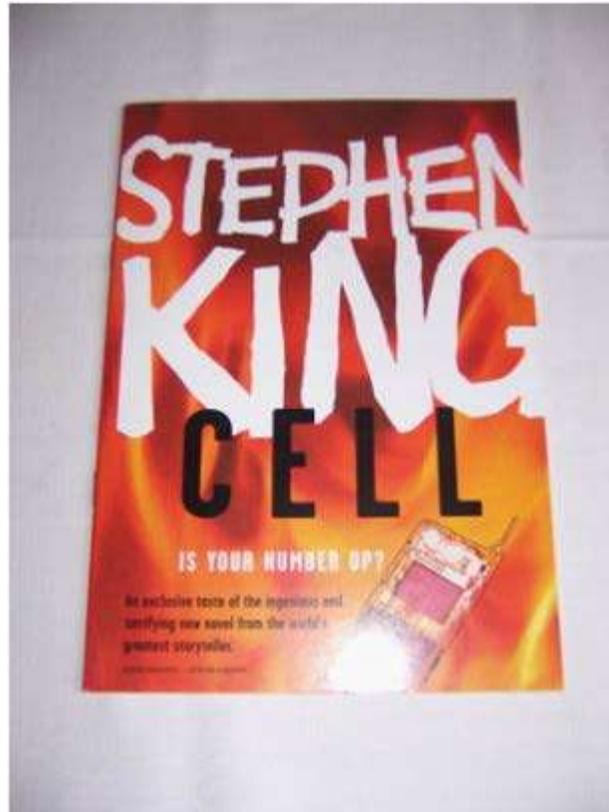


También contó con una interesante campaña de marketing, incluyendo audios que se enviaban a los teléfonos celulares de los inscriptos en la página de la editorial. Aquí se pueden ver algunos de los artículos de merchadising que trascendieron.

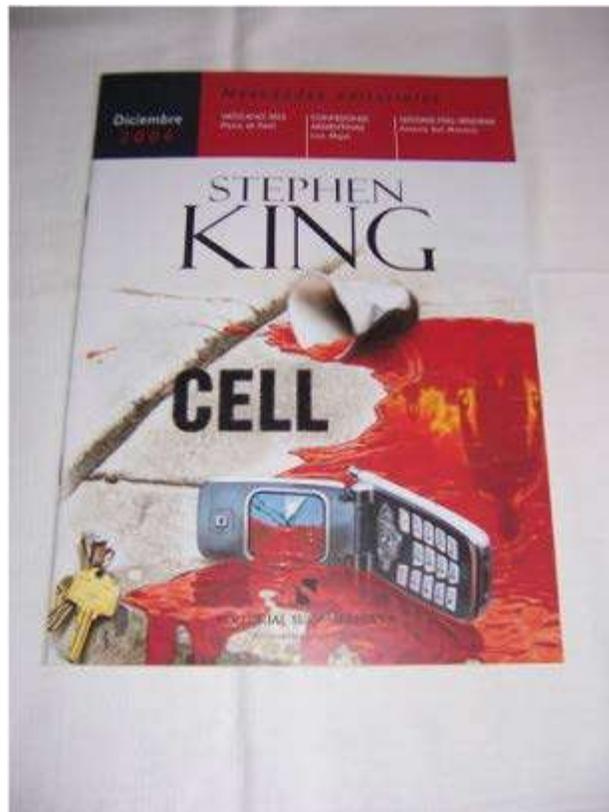
Folletería de la edición de Gran Bretaña:



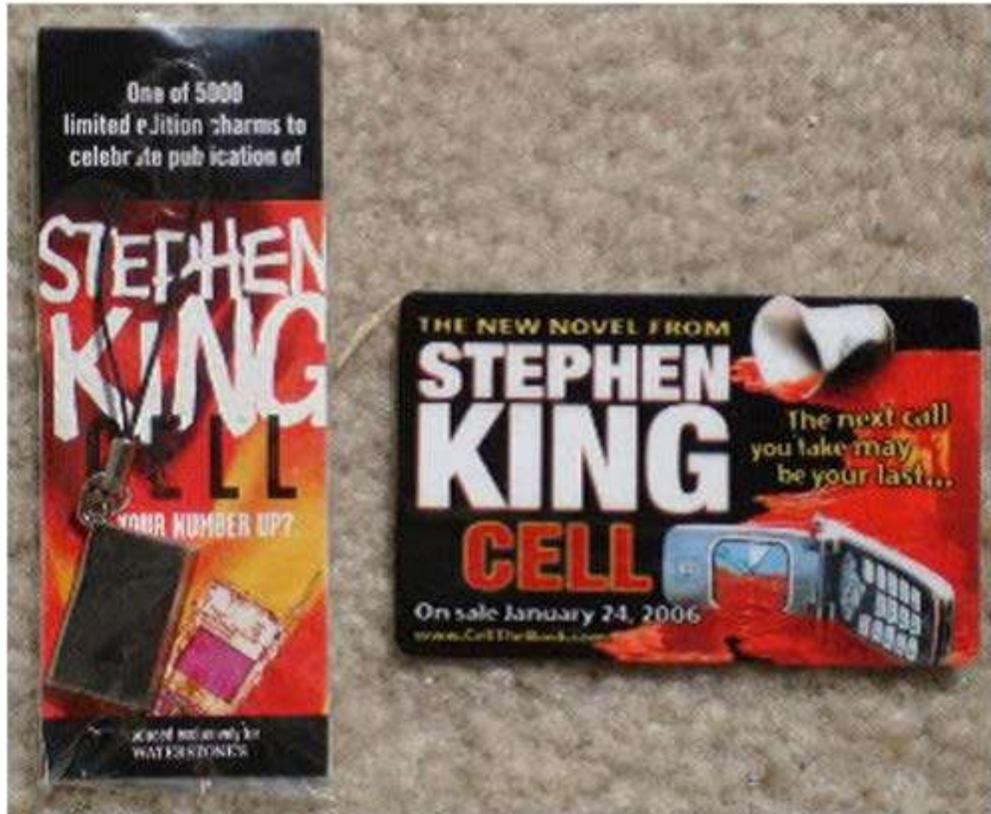
Un capítulo que se regalaba en las librerías:



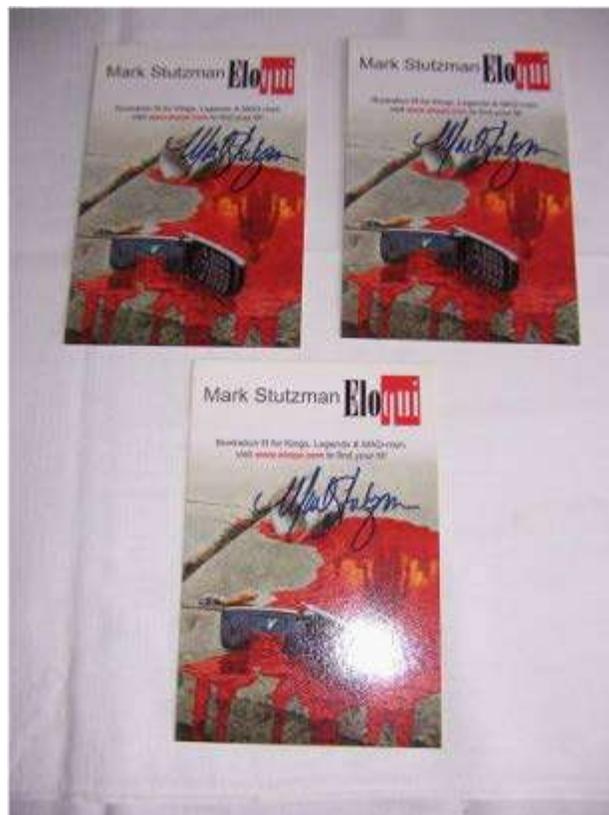
Un folleto del catálogo de Argentina:



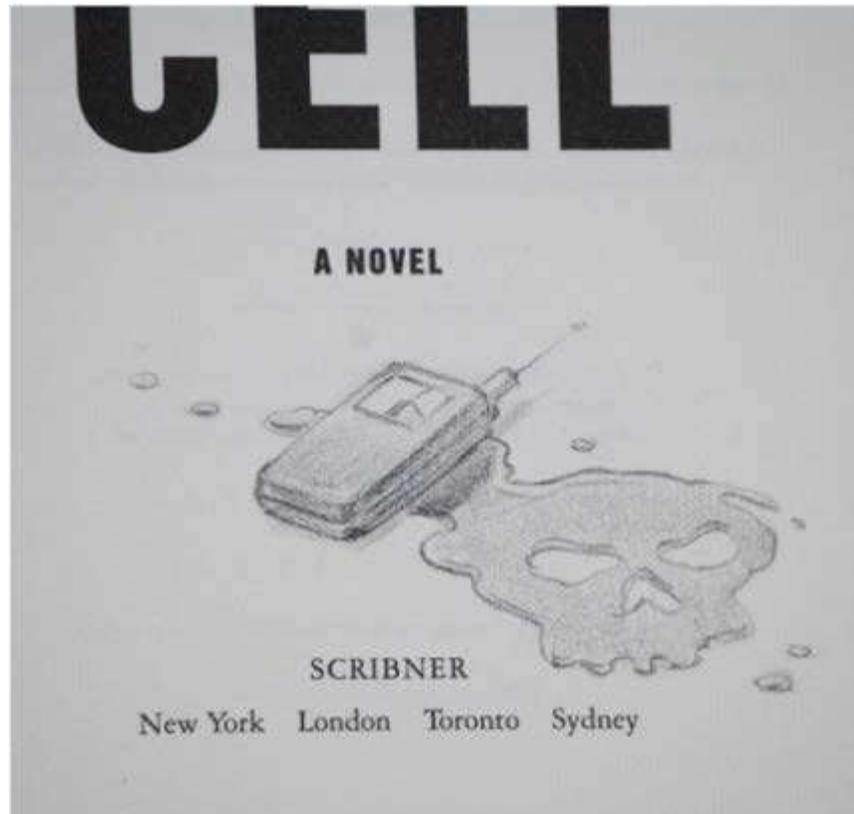
Y los dos ítems más curiosos: un mini celular para el teléfono celular y una tarjeta de teléfono:



Postales promocionales con el arte de Mark Stutzman, firmadas por él mismo:



Finalmente, aquí puede verse un remarque realizado por Mark Stutzman:



¡Hasta la próxima! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

## CORTOMETRAJES

## A Very Tight Place

Otro gran cuento de King cobra vida en la pantalla

**ARIEL BOSI**  
Subeditor de INSOMNIA

**A** *Very Tight Place* es un relato de Stephen King que apareció publicado en la antología *Just After Sunset*. Una historia excelente, muy entretenida, bizarra y algo escatológica.

Por eso fue toda una sorpresa enterarnos hace unos meses que sería adaptada como *dollar baby*, ya que a priori parecería algo imposible que sea llevada a la pantalla un relato que transcurre, en gran parte, dentro de un baño químico.

Pero una vez visto el mismo, que fue proyectado en el *Festival King On Screen* (Buenos Aires, noviembre de 2011), sólo nos queda aplaudir a su director, Derek Simon. En primer término, por el guión. Logra contar la misma historia, pero sin que visualmente sea vea tan asquerosa o repulsiva como el relato original. Además, el uso constante de flashbacks y saltos en el tiempo le dan mayor cohesión al cortometraje.



**Película:** A Very Tight Place  
**Duración:** 15'  
**Dirección:** Derek Simon  
**Guión:** Derek Simon  
**Elenco:** Patrick Riviere, Andrew Dawson  
**Estreno:** 2011  
Basada en el cuento *A Very Tight Place (Un Lugar Muy Estrecho)*, de Stephen King



Por otro lado, el dúo de actores protagonistas cumplen su rol a la perfección, a veces pareciendo comediantes y, en otras ocasiones, demostrando el dramatismo que los personajes requieren.

Sin puntos flojos para objetar, *A Very Tight Place* se suma a larga lista de grandes cortometrajes

que, por suerte, se vienen filmando en los últimos años. Además, hay que agradecer a su director la gentileza de ofrecernos la siguiente entrevista exclusiva.

---

## Entrevista a Derek Simon



**-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?**

-Mi nombre es Derek Simon, tengo 22 años, y soy un graduado en *Producción Filmica* en la *Tisch School of the Arts*, de la *Universidad de New York*. Soy un dibujante humorístico freelance (gran parte de mi trabajo está inspirado en Stephen King y los pueden ver en [WWW.RIGHTEOUSMANCARTOONS.COM](http://WWW.RIGHTEOUSMANCARTOONS.COM)), y espero poder trabajar en la industria cinematográfica de forma profesional. Ojalá pueda adaptar cuentos y novelas. Además, entre mis gustos personales, se encuentra Bruce Springsteen y las hamburguesas con queso.



**-¿Cómo se gestó el proyecto de filmar *A Very Tight Place*?**

-Siempre supe que quería hacer películas, desde que tenía 6 años y vi *Independence Day* en el cine. Cuando estaba finalizando la escuela secundaria -a los 17 años- fui aceptado para un programa de cine de la *Universidad de New York*, pero no tenía una dirección clara de lo quería, más allá de "hacer cine". Luego leí la novela *The Stand*, de Stephen King, y mi vida cambió. No había leído muchos libros antes de eso, y se me abrió todo un mundo nuevo en lo que respecta a lo que los libros pueden hacer por tu imaginación. Sé que esto puede sonar tonto o pretencioso, pero es verdad para alguien que creció mirando cine y televisión. El efecto imaginativo que la lectura

produce jamás se me había cruzado por la cabeza.

Luego de *The Stand*, leí todo lo que pude. No sólo Stephen King, sino todo lo que caía en mis manos, y ese mismo año entré a estudiar *Producción Cinematográfica* con la simple idea de eventualmente poder adaptar una historia de Stephen King. King habló durante la gira presentación de *Under The Dome*, y mencionó el contrato de los dollar babies, algo que yo desconocía. Por eso esa misma noche, me fijé en la lista de historias que se podían adaptar y pedí obtener mis derechos inmediatamente. Así comenzó todo.

**-¿Por qué elegiste esta historia en particular para adaptar? ¿Tenías alguna otra en mente?**

-Recuerdo claramente el momento que leí *A Very Tight Place*, que fue a comienzos de 2009, antes de saber lo de los dollar babies. Cuando vi de qué trataba la historia, y conecté el título con el relato, sabía que podría ser un cortometraje muy divertido. Me imaginaba a mí mismo presentando un resumen a mis compañeros de clase: "*El vecino homofóbico de un gay lo deja encerrado en un baño químico volcado, luego de una disputa por unas propiedades*", y me di cuenta que esto me recordaba lo que más me gusta de King: sus caracterizaciones son reales. Es decir, sus personajes son gente que uno puede encontrar en el bar, en la esquina o en la casa de al lado; y son puestos en situaciones extrañas, y las afrontan lo mejor que pueden. Otra historia que me gustaba era *Stationary Bike*, también de la antología *Just After Sunset*, pero pienso que *A Very Tight Place* ofrecía mayor diversión para un estudiante de cine.

**-¿Cuáles son tus libros y adaptaciones favoritas de King?**

-*The Stand* siempre llevará el número 1 en mi lista, y no solo pienso que es uno de las más maravillosas piezas de ficción, sino que cambió mi forma de ver la manera en que se debe contar una historia. Sin embargo, destaco a *The Long Walk* en términos de simplicidad. Si bien nunca abandonamos la Marcha, podemos obtener información sobre el mundo que la rodea, que es la vez similar y distinto del nuestro. Creo que en ese libro juega con el misterio mejor que en muchos otros libros. Tiene la combinación perfecta de la atmósfera de un universo diferente mientras mantiene la acción a mano. En términos de adaptación, creo que nadie puede negar que *The Shawshank Redemption* es la mejor, pero *The Mist* es otra de mis favoritas, así como *Misery* y *Stand By Me*. Todavía tengo que ver *Apt Pupil*, basada en una de mis historias favoritas.



**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Ahora estoy de asistente en una compañía de producciones cinematográficas de Manhattan, algo que es más excitante de lo que podría parecer en un principio. Me sirve como ingreso de dinero mientras escribo mis propios proyectos. He enviado *A Very Tight Place* a la oficina de King y espero poder conocer su opinión. Mi deseo es seguir trabajando en esta industria en el futuro. Pero por el momento, simplemente estoy escribiendo historias corta y trabajando en algún guión que puede interesar a la industria. Hace poco tiempo egresé de la Universidad, por lo que esto recién empieza.



**-¿Qué puedes contarnos de la filmación? ¿Cómo fue? ¿Cuánta gente estuvo involucrada?**

-Llevó un año adaptar la historia. Generalmente no lleva tanto tiempo escribir, pero me gusta escribir una versión y luego dejar pasar un tiempo para volver a trabajar sobre la misma. Una vez que me pareció que ya tenía una versión "filmable" (si bien un guión nunca está completo), entramos en etapa de producción, que llevó cinco días. Nuestro equipo de trabajo estaba enteramente conformado por adolescentes voluntarios, por eso fue toda una aventura vivir varios en un hotel de Long Island, filmando desde el amanecer hasta la tarde. Fue como un campamento de verano, y si bien filmar es un trabajo duro, especialmente para los estudiantes amateurs, también es muy divertido si uno se apasiona con los proyectos y no se toma a sí mismo con demasiada seriedad. Una trampa en la que suelen caer muchos jóvenes directores es pensar que su film es muy "importante", que les va a dar a un empujón a su carrera y abrirles una puerta a Hollywood. Yo no estoy de acuerdo con eso, hago cortometrajes desde los 10 años, y muchos no fueron buenos, pero me ha pasado grandes momentos haciéndolos, y eso es lo importante. Trabajando es la única forma de avanzar y hacerte un nombre.



**-¿Tienes alguna anécdota de la filmación?**

-A nuestro fantástico actor Patrick Riviere, que interpreta a Curtis, le entró detergente en los ojos

durante nuestro primer día de filmación, y en vez de calmarse y descansar, aprovechamos su situación para filmar la escena en la que confronta a Grunwald en el jacuzzi, lo cual le dio a su rostro un toque más realista. Parecía un zombie que vuelve de la muerte. Podemos decir que fue un accidente feliz. Otra cosa divertida que recuerdo es la escena del beso entre los dos hombres, lo cual no fue ensayado y permitió que la sorpresa en la cara de Andy (que interpreta a Grunwald) fuera total. No tiene precio ver cuando Patrick le come la boca.



**-¿El cortometraje ha sido seleccionado para algún festival?**

-Es muy difícil que un producto así pueda entrar en festivales del tipo Cannes, Sundance, Tribeca y otros. Espero que se proyecte en Festivales de Dollar Babies y que King lo pueda ver. Con eso estarán cumplidas mis expectativas. Estoy contento con los resultados obtenidos, con eso me alcanza.



**-¿Tienes pensado adaptar alguna otra historia de King? ¿Cuál sería?**

-Yo le escribí a su secretaria intentado conseguir los derechos para filmar *The Long Walk* y *A Fair Extension*, pero ambas historias ya tienen contratos, con lo cual no puedo filmarlas. Con respecto a *The Long Walk*, pienso que podría hacer un buen film y *A Fair Extension* me encantó, no creo que

haya nadie en el mundo que no haya enviado a su mejor amigo hasta el punto de la malicia. Hay drama, horror y comedia en esa historia. Ojalá un día los derechos de esa historia estén libres. Sino, ¿quién sabe? Tal vez sea alguna otra.

**-Para finalizar, ¿algo que le quieras comentar a nuestros lectores?**

-Cuando tenía 17 años y leí *The Stand*, inmediatamente supe que lo único que quería en mi vida era adaptar una historia de Stephen King a la pantalla. Ahora que tengo 22, tuve la oportunidad y lo hice. Por eso, como consejo les digo que si tienen un objetivo, intenten ir por él, aunque parezca algo ridículo. Porque aparentemente, las cosas ridículas también suceden.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

## Colección Línea Z, de Dolmen Editorial

Un mundo plagado de zombis,  
en esta línea de novelas y relatos

JAVIER MARTOS

Exclusivo para INSOMNIA

**D**olmen Editorial es una reconocida editorial española de libros, revistas y cómics, tanto de autores españoles como extranjeros, ubicada en Palma de Mallorca. Fue fundada por Vicente García, Carlos Pacheco, Francisco Pérez Navarro y el coleccionista Jaume Vaquer en 2001, en torno a la prestigiosa revista homónima.

Entre su amplio catálogo, destaca la colección *Línea Z*, dedicada a explotar el fenómeno zombi, con novelas como *Apocalipsis Z* de Manuel Loureiro, *Naturaleza Muerta* de Víctor Conde, *Los Caminantes* y su continuación, *Necrópolis*, de Carlos Sisí, *Diario de un Zombi* de Sergi Llauger o los últimos títulos, *Cuando Susannah Llora* de J.J. Castillo e *Instinto de Superviviente* de Darío Vilas, obras en las que el género Z ha evolucionado, alejándose de los tópicos de supervivientes en lucha contra hordas zombi para otorgar peso dramático a los personajes.

Dentro de esta misma línea se publica la colección *Antología Z*, una serie de libros que recopilan relatos sobre el género zombi escritos por diferentes autores.

A continuación analizamos tres novelas de esta colección: *Instinto de Superviviente* (Darío Vilas), *Cuando Susannah Llora* (J.J. Castillo), *Y Pese a Todo* (de nuestro amigo Juan de Dios Garduño). Esta última ya la presentamos en **INSOMNIA Nº 151**, pero es buena la oportunidad para profundizar aún más.

### Instinto de Superviviente, de Darío Vilas

*Instinto de Superviviente* no es un libro de zombis al uso. En este caso, Darío Vilas utiliza a los muertos vivos para canalizar una historia mucho más profunda y cruel en la cual un niño llamado Damián se erige como protagonista principal. El libro comienza con un prólogo (escrito por Javier Pellicer) que deja claro desde un primer momento que el libro va a ser muy distinto a las numerosísimas novelas de zombis que atestan las librerías del país. Es un prólogo bastante original, fuera de lo común y creo que es un acierto. Además, se incluyen al final del todo una nota de autor, unos agradecimientos y unos apuntes conclusivos de Alejandro Castroguer, lo que demuestra que la novela ha estado muy trabajada y en la que han participado muchas personas.

En cuanto a la novela en sí, hay que decir que la narración es entretenida, no aburre en ningún momento y la conducción de la trama es amena. La estructura, basada en flashbacks y en idas y venidas de un personaje a otro, tiene unos cimientos sobradamente sólidos para que el lector no se pierda en ningún instante y siempre quiera seguir adelante una página tras otra.

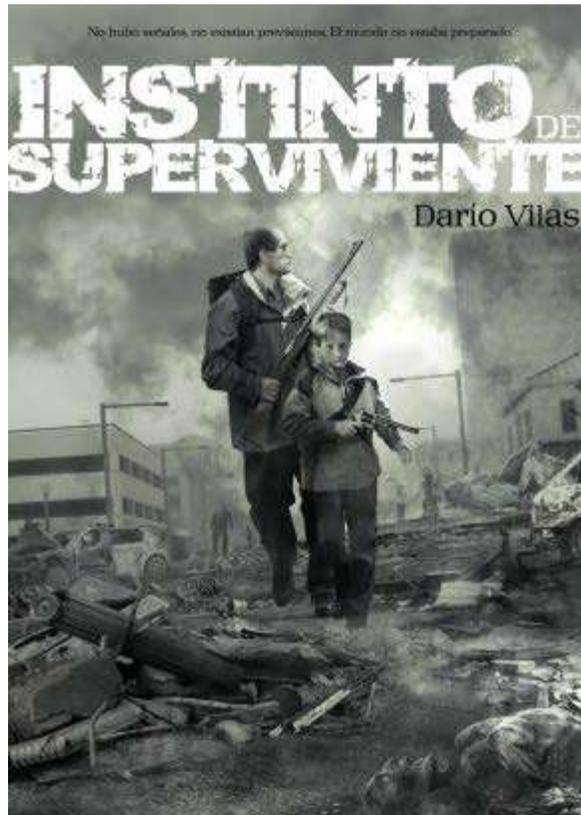
Los personajes están bien pincelados y definidos, los caracteres van marcándose paso a paso a medida que avanza la trama y los diálogos son amenos, aunque hay algunas conversaciones puntuales que me parecieron demasiado "discursantes", es decir, con la tensión y nervios de los acontecimientos ocurridos, deberían de haber sido un poco más erráticos y no tan informativos.

La subtrama principal que se esconde detrás del apocalipsis zombi está muy alejada de lo que venimos estando acostumbrados en novelas de este género, y en mi opinión es una gran ventaja que hace que la novela gane muchos puntos a su favor.

Además, los guiños a Amalgama, Simetría (recurrente en la obra de Vilas) y Lantana no son para



nada forzados y dejan ganas de saber más de estos lugares.



Lo mejor: El desequilibrio mental sufrido por Marga una vez ha perdido a su hijo Damián. Magnífico, original, muy bien tratado en los capítulos titulados *Instinto Maternal*.

También es espléndida la forma en la que el autor nos hace llegar al clímax en la relación del niño con Andrés y la verdadera personalidad de este último, quien hasta la tercera parte del libro nos muestra la cara real de sus vicios y abominaciones.

Lo peor: La crítica al estamento eclesiástico, pues, en mi opinión, los curas enfermos y pervertidos se están convirtiendo en un tópico demasiado peligroso de tanto generalizar. No todos los curas están deseando cepillarse a un niño joven, y últimamente en cada película, libro, programa de humor (y peor aún, noticiarios), cada vez que aparece un sacerdote es mostrado de esa guisa.

Por otro lado, creo excesivo el martillazo que le propinan a Damián en un momento dado de la trama, puesto que es bastante difícil de creer (al menos en ese punto de la historia, donde no se han mostrado todas las cartas de las personalidades de los personajes) que un hombre sea capaz de endiñarle un golpe a un niño con un martillo, sobre todo porque, en la vida real, probablemente ese golpe sería mortal y, concretamente en la novela, a priori es un martillazo de un padre a un hijo.

En resumen, *Dolmen Editorial* acierta a la hora de publicar esta novela y, a riesgo de equivocarme, pienso que los siguientes tomos relacionados con esta saga tendrán una pinta altamente interesante.

Veredicto: Novela recomendable.

---

## Cuando Susanah Lloro, de J.J. Castillo

Antes de nada quiero hacer mención especial a la portada realizada por Alejandro Colucci para esta novela. No es habitual ver portadas que de verdad impacten al lector y te hagan coger el libro de la estantería de la tienda de turno para echarle un vistazo a la sinopsis, y la verdad es que Colucci lo consigue (al menos conmigo) una y otra vez.

No obstante, este título de J.J. Castillo ya lo conocía previamente y le tenía ganas desde hace tiempo, porque el género zombi me fascina. Y el veredicto, en pocas palabras, es satisfactorio, puesto que el libro no me ha defraudado en absoluto; aunque después de haberlo terminado, he de admitir que me habría gustado algo más. Me explico: el aislamiento de Rotten y el amplio reparto coral de personajes me recordaron a *La Cúpula*, de Stephen King; y la pequeña Susanah, a su vez, me recordó –sin tener nada que ver un personaje con otro– a la icónica niña de *El Pasaje* de Justin

Cronin.

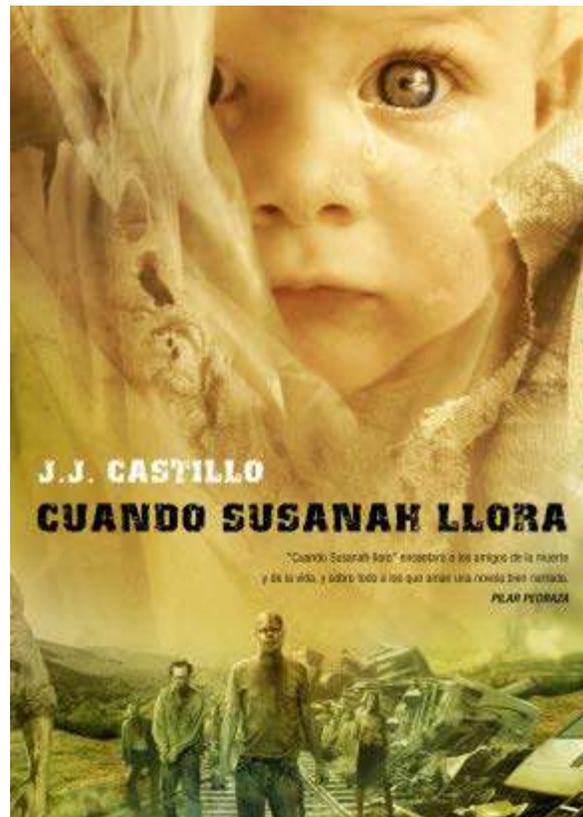
Ambas novelas que menciono tienen en común que su extensión sobrepasa las mil páginas, y tras haber leído *Cuando Susannah Llora* me quedé con las ganas de haber leído un libro así, una novela de mil páginas donde los personajes quedaran definidos perfectamente y que sus historias –algunas sumamente interesantes– se explicaran con mucho más detalle.

Entrando de lleno en el argumento, felicitar a J.J. Castillo por la idea del personaje de Susannah, disfrazada de alarma de detección zombi. La narración es adecuada, tiene ritmo, los diálogos son muy creíbles, y las historias de los personajes son de interés creciente, aunque a veces se quedan a medias, y con esto vuelvo a insistir en lo de antes: que la novela pide una extensión mucho mayor, y al autor se le ve capacitado para ello.

Este libro es de personajes, de modo que necesita de muchas más páginas para que el lector termine odiando, queriendo, detestando o enamorándose de la mayoría de ellos. A veces parece que J.J. Castillo los despacha de forma precipitada.

Es de agradecer –de hecho me parece muy valiente– que el autor no dude en liquidar a cualquiera de sus personajes, algo que obliga al lector a estar atento porque detrás de cada página puede encontrarse una sorpresa desagradable, pero, en mi opinión, muchos de ellos dejan parte de sus historias sin desvelar. Te dejan con ganas de saber más, sobre todo de sus razones y motivos.

(Véase el coleccionista de latas de sardinas: personaje muy interesante, adicción muy curiosa, pero resulta superficial la explicación del porqué de su "enfermedad"; queremos más, necesitamos saber más de su pasado para llegar a comprender y darle verosimilitud a la historia).



El hilo argumental principal, además, es demasiado estrecho a mi parecer, es decir, suceden pocas cosas para tantos personajes. No hay nada más allá del aislamiento de la ciudad y la falta de provisiones. De hecho, ni siquiera esto último queda resuelto, sino que los personajes se ven superados por las circunstancias.

A pesar de que J. J. Castillo logra captar la atención del lector con este escenario tan sencillo, y que uno quiera seguir adelante en la lectura, creo que la novela habría dado muchísimo más de sí.

Por ejemplo, y sin querer destripar el argumento, a Mitch, que pretende abandonarlo todo en pos de una búsqueda de su familia, tampoco se le procura un final acorde con sus propósitos. Sencillamente, desiste en su empeño, sin aclararse en un sentido o en otro el destino de sus familiares cercanos.

Por otro lado, tiene capítulos sencillamente sublimes, como por ejemplo el que se le dedica a Sara,

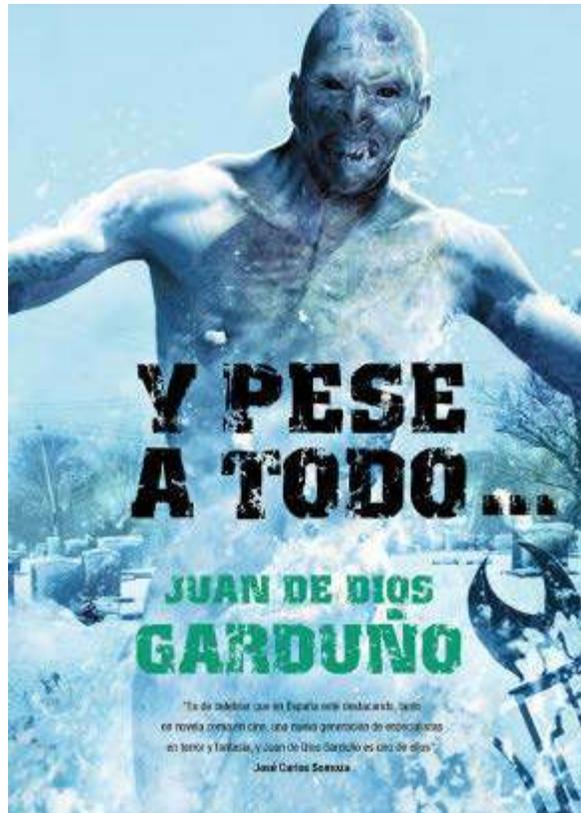
la hija de Max Rodríguez, que en pocas páginas te hace sentirte bien jodido por su destino. Asimismo, los encuentros entre humanos y zombis son originales y variados, alejados de los tópicos habituales del género Z. Y, por último, decir que el final me ha sorprendido de forma muy grata. Está tremendamente cargado de nostalgia, como si hubiera que leerlo con una balada de fondo en el estéreo mientras el lector se desliza hasta el reencuentro con unos personajes ya mayores.

Como punto negativo, aunque esto es responsabilidad de los editores y correctores, hay demasiados errores tipográficos (faltan varias tildes y varias palabras en sitios claves del texto; además de demasiados errores en la tilde diacrítica cómo/como), y empañan una narración por otro lado sobresaliente.

En resumen, la novela es notable, va de menos a más y no le hubiera sobrado un centenar de páginas más. Recomendable para los aficionados al género Z.

---

## Y Pese a Todo, de Juan de Dios Garduño



Una muy interesante novela, en resumen.

Que Juan de Dios Garduño beba de las influencias de la obra de Stephen King y además sitúe la acción apocalíptica zombi en la pequeña localidad de Bangor, Maine, le da a uno la sensación de que la novela va a gustar de todas las maneras.

Si sumamos a esto el atípico prólogo de David Jasso, no tardaremos en descubrir que la esencia de la historia va a ser adictiva. Y así es. Las buenas maneras que Garduño dejaba entrever en su relato *Todo Lo Que Muere Se Levanta* (incluido en *Antología Z Volumen 2*, publicado también por *Dolmen*), quedan ratificadas en estas casi 250 páginas de buena narración.

*Y Pese a Todo* es una novela con estilo propio, un desarrollo distintivo y unos personajes carismáticos. Para mi gusto, una de las mejores novelas que *Dolmen* ha tenido a bien publicar en su exitosa *Línea Z*. Es única, cruda, y una vez has cerrado el libro después de su lectura, sigues unos días dándole vueltas, como queriéndole echar otro vistazo.

Debilidad: Que es demasiado corta.

Fortalezas: Que sus tres personajes están exquisitamente dibujados, que los zombis protagonistas están muy alejados de los zombis habituales a los que estamos acostumbrados, y que la narración (así como la estructuración de capítulos, cada uno desde el punto de vista de uno de los personajes) es directa y efectiva.



A pesar de lo corta que es la novela, al autor le sobra y basta para conjuntar de forma sublime acción, sentimientos y miedo. El final, espléndido, fortalece el empaque y consistencia de la historia y no quedan cabos sueltos que desluzcan la trama. Las acciones, decisiones, personajes y giros argumentales son verosímiles, algo de agradecer después de encontrar en las librerías libros en los que personajes, por ejemplo, toman decisiones que ni un niño pequeño sin sentido común tomaría.

En cualquier caso, recomiendo mucho *Y Pese a Todo*. Una novela redonda, de las que venden muchos ejemplares. De las que gustan y producen un efecto boca-oreja satisfactorio. Recomiendo seguirle la pista a Garduño y recomiendo que, después de esta novela, si os gusta, le echéis una ojeada a su antología *Apuntes Macabros*.

Como curiosidad, próximamente veremos *Y Pese a Todo* en su versión cinematográfica, titulada *Welcome to Harmony*. Habrá que ir a verla al cine, por supuesto.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

## El asalto

ADRIÁN GRANATTO

© 2012. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

**E**l muchacho se le acercó pidiéndole fuego. En el instante en que buscó el encendedor en su bolsillo, el joven le puso un arma frente a su cara.

Le gritaba pidiéndole plata, pero Paola no podía quitar sus ojos del arma que se movía frenéticamente ante ella.

La tomó del brazo y la zamarreó.

-¡Dame la plata, hija de puta, o te mato!

Paola le dio lo poco que tenía: treinta pesos.

-¡Dame más, hija de puta! ¡Dame más o te pego un tiro!

-¡No tengo más! – gritó ella.

-¡Te voy a matar, puta de mierda! ¡Dame más o te voy a matar!

El joven comenzó a manosear sus bolsillos. Le sacó el celular y un paquete de cigarrillos.

Fue en ese momento que la mano que sostenía el arma quedó junto a la cara de ella.

Paola se la aferró y mordió. El muchacho gritó, pero esta vez de dolor, y el arma cayó al piso.

Y ahí Paola cometió un error.

Lo soltó.

El muchacho se miró la mano lastimada.

Sangraba.

-¡Hija de puta! ¡Ahora te voy a lastimar yo!- le dijo.

Paola recibió la primera trompada en el medio de la cara. Su nariz se rompió dolorosamente. La sangre le chorreó cubriéndole la barbilla. Sus ojos se le llenaron de lágrimas.

La segunda fue en su estómago. Fue un golpe fuerte y la dobló en dos, quitándole el aire.

Cayó al piso.

-Así vas a aprender, puta de mierda- le dijo él.

Paola yacía en posición fetal, boqueando.

Él se acercó y la empujó con el pie.

Y de pronto, vio que ella le apuntaba con su arma.

El joven se rió.

-¿Me apuntas a mí? ¿Te pensas que eso te va a ayudar? No esta cargada, boluda. Solamente la uso para asustar. Dámela.



El muchacho estiró su mano.

Paola gatilló.

Hubo una pequeña explosión y, ante los ojos de Paola, la mano del muchacho se desintegró en una lluvia de sangre.

Paola siguió gatillando.

Cuando llegó el primer patrullero y los policías se acercaron, ella seguía apretando el gatillo una y otra vez.

Los enfermeros de la ambulancia le hicieron las primeras atenciones ahí y luego la llevaron al hospital.

Al cuerpo del muchacho lo cubrieron con una lona negra.

Los policías marcaron un perímetro y encintaron la escena.

Nadie parecía darse cuenta de su presencia.

Parado delante del cuerpo sin vida, se encontraba el muchacho.

Sus ojos estaban muy abiertos, observando la lona negra.

Sintió un escalofrío y una mano de largos dedos se apoyó en su hombro.

-Eres mío- le susurró algo al oído, y estos comenzaron a sangrarles profusamente.

Aquella mano lo tomó del cuello y se lo hizo girar de una forma imposible hasta encontrarse cara a cara con un ser monstruoso.

-Mío- repitió aquello, y una lengua bífida sobresalió entre una boca llena de dientes. Muchos dientes.

De la frente de aquel ser sobresalían cuernos terminados en puntas, que clavó en los ojos del muchacho.

El joven gritaba.

-¡No estaba cargada, no estaba cargada!

Aquella cosa carcajeaba de placer. Y mientras un pozo llameante se abría bajo sus pies de cabra y comenzaba a descender, le dijo:

-Las armas las carga el diablo. Esa es mi especialidad.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
OPINIÓN
INFORME
EDICIONES
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
<b>LECTORES</b>
CONTRATAPA

## LECTORES

### NOVELA DE TERROR QUE NO SEA DE KING Facebook

"...En nuestra página en Facebook le preguntamos los lectores: ¿Cuál fue la mejor novela de terror que leyeron, escrita por algún autor que no sea Stephen King?. Algunas de las respuestas, a continuación..."

#### Respuestas

**Pedro Gutiérrez:** *Soy Leyenda*, de Richad Matheson.

**Diego Bialos:** *La Casa del Terror*, de Dean Koontz.

**Matías Rodríguez:** *El Pasaje*, de Justin Cronin y los *Libros de Sangre*, de Clive Barker.

**Nati Lou:** *El Silencio de los Corderos*, de Thomas Harris.

**Edu Fandos:** *El Exorcista*, de William P. Blatty.

**Gabriel Obando:** *666 La Casa Embrujada*, de Jay Anson.

**Cristian Delgesso:** *Fantasmas*, de Peter Straub.

**Velvet Revolver:** El relato corto *La Pata de Mono*, de Jacobs, es absolutamente aterrador. Una joya.

**Boris Lopez Arriagada:** *El Exorcista*, de William Peter Blatty y *Drácula*, de Bram Stoker.

**Adrián Granatto:** *El Bebé de Rosemary*, de Ira Levin.

**José María Savariñiuk:** *Intensidad*, de DEan Koontz; *El Exorcista* de William Peter Blatty y los *Libros de Sangre*, de Clive Barker.

**Víctor Sánchez:** *Déjame Entrar*, de John Ajvide Lindqvist.

**Pablo Montovani:** *World War Z*, de Max Brooks.

**Sandra Gabriela Gonzalez:** *El Exorcista*, de William Peter Blatty y *La Profecía*, de David Seltzer.

**Alberto Cabañas:** *Ceremonias Macabras*, de Ted Klein... ¡buenísimo!

**Soledad Gil Tejera:** *El Lugar Maldito*, de Dean Koontz.

**Lotto Lullaby:** Yo leí una novela que no pretende ser de terror, sin embargo asusta muchísimo más que Koontz y King juntos: *Ensayo sobre la Ceguera*, de José Saramago.

**Zorka Tabakova:** *Déjame Entrar* y *Descansa en Paz*, de Lindqvist; también *El Pasaje*, de Justin Cronin.

**Anthony Evans Straker:** *El Pasaje*, de Justin Cronin, y *El Silencio de los Inocentes*, de Thomas Harris.

**Juan Garrancho García:** *Otra Vuelta de Tuerca*, de Henry James. Os invito a que la leáis y una vez hecho, ver las diferentes interpretaciones. No os dejará indiferentes...

**Jagged Dústerkeit:** *Depósito de Corrupción*, de J. Shonk. Un intenso terror psicológico que no te da respiro... sorprende hasta los lectores más acostumbrados.

**Lucas Majo:** *La Máscara de la Muerte Roja*, de Edgar Allan Poe.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

**Sofi Hyatt:** *Libranos del Mal*, de Allen Lee Harris.

**Stephanie Cardoso Moreira:** *La Llamada de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft.

**Pablo Muñoz:** *En las Montañas de la Locura*, de H. P. Lovecraft.

**Rodrigo González Illescas:** *El Caso de Charles Dexter Ward*, de H. P. Lovecraft; el cuento *El Tonel de Amontillado*, de Edgar Allan Poe; y *El Traje del Muerto*, de Joe Hill.

**Pablo Concha:** *Fantasmas y Perdidos*, de Peter Straub; *En las Montañas de la Locura*, de H. P. Lovecraft.

**John Jairo Ladino Martínez:** Pregunta difícil, tal vez por la edad en que lo lei *El Ente*, de Frank de Fellita.

**Markitox Brun:** *El Caso de Charles Dexter Ward*, de H. P. Lovecraft, otro de mis escritores favoritos junto con Edgar Allan Poe y Stephen King.

**Patricio Chaija:** *Fantasmas*, de Peter Straub.

**Daniel Flores:** *El Horla*, de Guy de Maupassant y *Otra Vuelta de Tuerca*, de Henry James. Puedo agregar *El Modelo de Pickman* de Lovecraft, *Descenso al Maelstrom*, de Poe. ¡Y otros tantos!

**Sergio Iozzia:** *Drácula* de Bram Stoker, *Libros de Sangre* de Clive Barker, *La Canción de Kali* de Dan Simmons, *El Exorcista* de William Peter Blatty. Pero si tengo que elegir uno, los *Libros de Sangre*, sin dudas.

**Pablo Schuff:** *Ceremonias Macabras*, de T.E.D Klein, novela extraordinaria y *La Profecía*, de David Seltzer. La leí de chico, y me gustó mucho, pero no podría responder por una lectura actual. Además, en el imaginario está demasiado pegada a la película.

**Raúl M. Sújar:** *El Diablo Tiene Nombre*, de Francisco Asensi. Impresionante e imprescindible.

**Augusto Paez:** Cualquiera de Lovecraft.

**Ivo Bunblauskis:** *El Traje del Muerto*, de Joe Hill.

**Juan Manuel Almar:** *El Exorcista*, de William Peter Blatty.

**Masaru Jito:** No pude leer muchas de terror que no sean de King por ahora, pero me gustó mucho *El juego de las Maldiciones*, de Clive Barker.

**Cris Salcido:** ¡No me puedo decidir! *Otra Vuelta de Tuerca*, de Henry James, me sigue poniendo los pelos de punta. También *Fantasmas*, de Peter Straub.

**Antonio Quemore:** *Tic Tac*, de Dean Koontz.

**Fernanda Catán:** ¡Un montón! Se me ocurren ahora las siguientes: *El Ladrón de Días*, de Clive Barker. O cuentos como *El Hambre*, de Manuel Mujica Lainez; *El Almohadón de Plumas*, de Horacio Quiroga, por decir algunos.

**Sebastián Borda:** *Mi Nombre es Raro Thomas*, de Dan Koontz; *Mary Terror*, de Robert R. McCammon y los cuentos *La Sombra sobre Innsmouth* y *En la Noche de los Tiempos* de Lovecraft.

**Javier Vizan:** *La Dama Número Trece*, de José Carlos Somoza. En España también se escriben muy buenas novelas de terror.

**Fernando Cerzón:** ¿No vale alguna de Richard Bachman?

**Roberto Lagos Figueroa:** *World War Z*, de Max Brooks, es excelente en todo sentido. *Libros de Sangre*, de Clive Barker, no calificaría por ser antología de relatos cortos (aunque está en mi top ten igual). *Drácula* es imbatible también.

**Ame Doux:** *Hablando en la Oscuridad*, de Dennis Etchison. Excelente libro, se los recomiendo.

**Angel Johann Macleod:** *The Hellbound Heart*, mejor conocido como *Hellraiser*, de Clive Barker, lo mejor que leí del género de terror.

**Jessica Roman:** *El Umbral*, de Patrick Senécal.

**Ángel López Rodríguez "Metalian":** *Ensayo sobre la Ceguera*, de Saramago.

**Pablo Kvaraciejus:** *El Umbral*, de Patrick Senécal, y *El Pasaje*, de Justin Cronin.

**Juan Vázquez:** *Drácula*, de Bram Stoker.

**Luis Rivas:** Clive Barker es excelente, pero me han gustado los dos libros de la trilogía de Guillermo del Toro: *Nocturna* y *Oscuro*. Espero con ansias la parte final.

**Abel Nicolini Ubieta:** *Mil y Un Fantasma* de Alejandro Dumas, *Sangre de Baker*, *La Maldición de Hill House*, de Shirley Jackson, *Fantasmas* de Peter Straub; y *El Gato Negro* y *Corazón Delator* de Alan Poe.

**Caitlin Lee:** Además de King, no leí muchas novelas de terror, pero me fascinan las de R. L. Stine que es un terror más juvenil tal vez.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

OPINIÓN

INFORME

EDICIONES

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

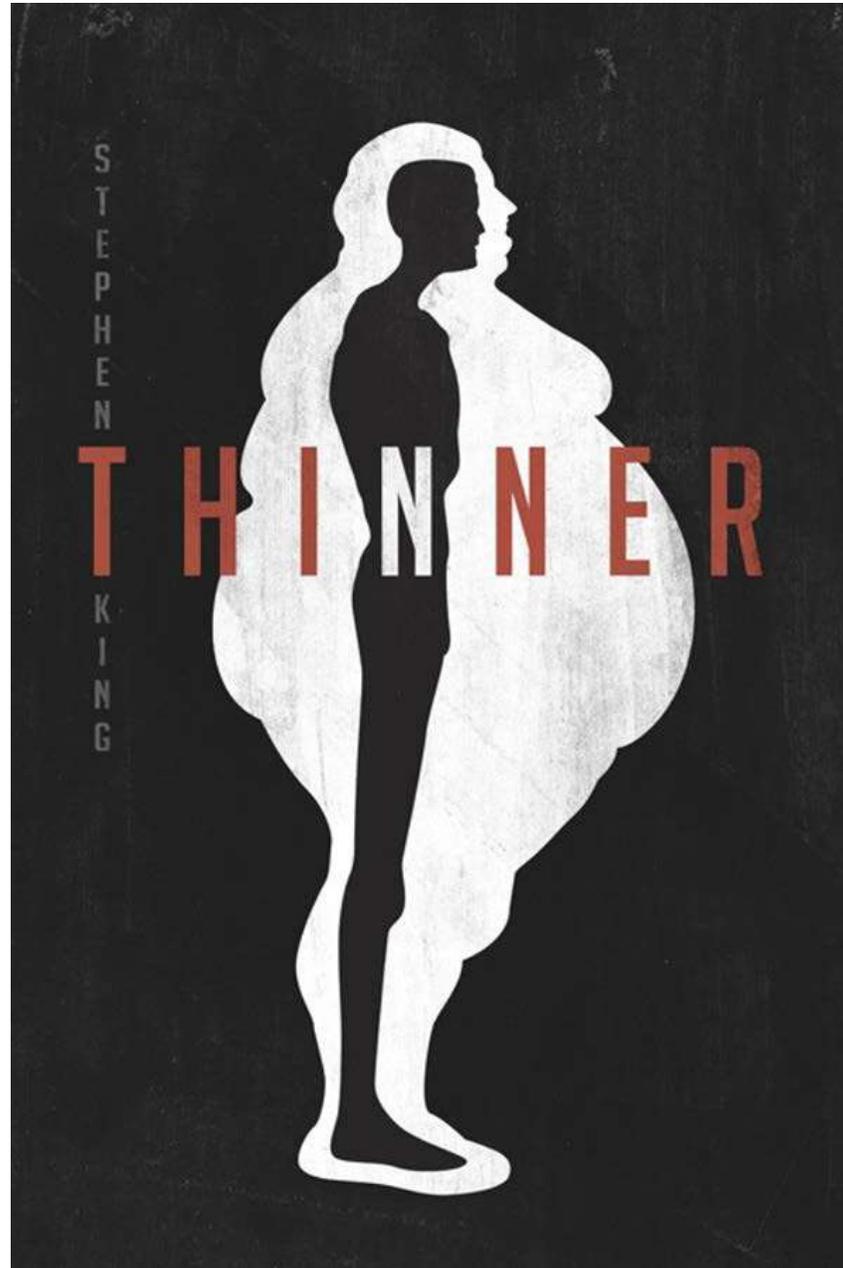
LECTORES

CONTRATAPA

## CONTRATAPA

## El arte de Laz Marquez (III)

Laz Marquez es un diseñador/ilustrador afincado en la ciudad de New York y que se sumó a la moda de crear reinterpretaciones de carteles de películas famosas. Dueño de un estilo muy personal, ha decidido diseñar sus propios pósters de varios libros/películas de Stephen King. Este mes: *Thinner*. ■



"THINNER"  
REDISEÑO ARTÍSTICO  
POR LAZ MARQUEZ